

РАССМОТРЕНО

Предметной цикловой комиссией

Протокол № 1 от « 4 » 09 2020 г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_



УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УР \_\_\_\_\_

Н.А. Коклюгина

2020 г.

**Комплект  
контрольно-оценочных средств  
по учебной дисциплине**

ПМ 02 «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений»

код и наименование

основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)  
по ППССЗ

51.02.02 «Социально-культурная деятельность (по видам)»

код и наименование

углубленной

подготовки

\_\_\_\_\_ базовой или углубленной (выбрать для ППССЗ)

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по ППССЗ 51.02.02 «Социально-культурная деятельность (по видам)» (углублённая подготовка) профессионального модуля ПМ.02 Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

Разработчики:

|                                     |  |  |
|-------------------------------------|--|--|
| <u>ГАПОУ КРМК</u><br>(место работы) | <u>преподаватель</u><br>(занимаемая должность)         | <u>А.А.Ливадная</u><br>(инициалы, фамилия)   |
| <u>ГАПОУ КРМК</u><br>(место работы) | <u>преподаватель</u><br>(занимаемая должность)         | <u>С.Е. Агафонов</u><br>(инициалы, фамилия)  |
| <u>ГАПОУ КРМК</u><br>(место работы) | <u>преподаватель, к.п.н.</u><br>(занимаемая должность) | <u>Т.В.Охотникова</u><br>(инициалы, фамилия) |
| <u>ГАПОУ КРМК</u><br>(место работы) | <u>преподаватель, к.э.н.</u><br>(занимаемая должность) | <u>Н.Н. Бородина</u><br>(инициалы, фамилия)  |

## СОДЕРЖАНИЕ

- I. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств
  - 1.1. Результаты освоения программы профессионального модуля, подлежащие проверке
    - 1.1.1. Вид профессиональной деятельности
    - 1.1.2. Профессиональные и общие компетенции
    - 1.1.3. Дидактические единицы «иметь практический опыт», «уметь» и «знать»
  - 1.2. Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю
- II. Оценка освоения междисциплинарного(ых) курса(ов)
  - 2.1. Формы и методы оценивания
  - 2.2. Перечень заданий для оценки освоения МДК
- III. Оценка по учебной и производственной практике
  - 3.1. Формы и методы оценивания
  - 3.2. Перечень видов работ для проверки результатов освоения программы профессионального модуля на практике
    - 3.2.1. Учебная практика
    - 3.2.2. Производственная практика
  - 3.3. Форма аттестационного листа по практике
- IV. Контрольно-оценочные материалы для экзамена (квалификационного)
  - 4.1. Формы проведения экзамена (квалификационного)
  - 4.2. Форма оценочной ведомости (заполняется на каждого обучающегося)
  - 4.3. Форма комплекта экзаменационных материалов (очной части)
  - 4.4. Перечень заданий, выполняемых в ходе экзамена (квалификационного)
- Приложения 1. Задания для оценки освоения МДК
- Приложения 2. Виды работ на практике
- Приложения 3. Задания для экзамена квалификационного

## I. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

### 1.1. Результаты освоения программы профессионального модуля, подлежащие проверке

#### 1.1.1. Вид профессиональной деятельности

Результатом освоения профессионального модуля является готовность обучающегося к выполнению вида профессиональной деятельности:

ПМ 02 «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений»

наименование

*Для подтверждения такой готовности обязательна констатация сформированности у обучающегося всех профессиональных компетенций, входящих в состав профессионального модуля. Общие компетенции формируются в процессе освоения ОПОП в целом, поэтому по результатам освоения профессионального модуля возможно оценивание положительной динамики их формирования.*

#### 1.1.2. Профессиональные и общие компетенции

В результате освоения программы профессионального модуля у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции.

Таблица 1. Показатели оценки сформированности ПК

| <b>Профессиональные компетенции</b><br><i>(должны быть сформированы в полном объеме)</i>  | <b>Показатели оценки результата</b>  | <b>№№ заданий для проверки</b>  |
|---|--|---|
| <b>ПК 2.1.</b> Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).            | - составление плана работы коллектива;<br>- составление репертуарного плана.   | - оценка практических заданий<br>- контроль самостоятельной работы    |
| <b>ПК 2.2</b> Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ. | - составление сценарного плана культурно–массового мероприятия, театрализованных представлений, культурно–досуговых программ;<br>- проведение программы культурно-массовых мероприятий, представлений. | - защита творческих работ;<br>- экспертная оценка проведения программ |
| <b>ПК 2.3</b> Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных пред-  | - составление плана репетиции с учетом программы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений;<br>- соответствие художественного оформления мероприятия содержанию                   | - защита творческих работ;<br>- оценка практических заданий.          |

|  |   |   |
|--|---|---|
| ставлений, культурно-досуговых программ.   | программы;<br>- проведение репетиции с коллективом и отдельными исполнителями.  |   |
| <b>ПК 2.4.</b> Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.                     | - подбор светового и звукового оборудования с учётом культурно – досуговой программы;<br>- составление монтажного листа для светорежиссёра, звукооператора.   | - защита практических заданий;<br>- защита творческой работы;<br>- контроль самостоятельной работы. |
| <b>ПК 2.5.</b> Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.  | - подбор игрового материала с учетом аудитории и сценического пространства;<br>- проведение игровой программы в соответствии со сценарием.  | - защита творческой работы;<br>- практическая работа;<br>- контроль самостоятельной работы          |
| <b>ПК 2.6.</b> Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки эстрадных программ и номеров. | - Готовность и проведение репетиций в соответствии с планом и графиком репетиций.<br>- Творческий подход к проведению психофизического тренинга и работы с самодеятельным актером.<br>- Демонстрация исполнительского искусства участников культурно-массового мероприятия. | - защита творческих работ;<br>- экспертная оценка проведения программ                               |
| <b>ПК 2.7.</b> Осуществлять деятельность аниматора.  | - Организовывать и осуществлять постановку культурно-массовых мероприятий с использованием игровых технологий.<br>- Использование различных приемов активизации зрителя.  | - защита творческих работ;<br>- экспертная оценка проведения программ                               |

Таблица 2. Показатели оценки сформированности ОК, (в т.ч. частичной)

| <b>Общие компетенции</b><br>(возможна частичная сформированность)   | <b>Показатели оценки результата</b>          | <b>№№ заданий для проверки</b>   |
|---|--|--|
| <b>ОК 1.</b> Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | - демонстрация интереса к будущей профессии. | - конкурсы профессионального мастерства;<br>- научно-практические конференции;<br>- экспертная оценка. |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p><b>ОК 2.</b> Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>– выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области;</li> <li>– оценка эффективности и качества выполнения.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения модуля;</li> <li>- экспертная оценка.</li> </ul>                            |
| <p><b>ОК 3.</b> Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области образования, культуры и искусства;</li> <li>– демонстрация владения техниками продуктивного проблеморазрешения</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- игровое моделирование;</li> <li>- экспертная оценка.</li> </ul>   |
| <p><b>ОК 4.</b> Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективный поиск необходимой информации;</li> <li>– передача информации в связных, логичных, аргументированных высказываниях;</li> <li>– способность к выделению главного и систематизация информации и идеи личностного развития.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- конкурсы профессионального мастерства;</li> <li>- диспуты.</li> </ul>   |
| <p><b>ОК 5.</b> Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологии в профессиональной деятельности;</li> <li>– применение знаний и навыков самостоятельной деятельности в системе Интернет;</li> <li>– поиск и анализ информации из различных источников;</li> <li>– написание резюме.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- презентация;</li> <li>- экспертная оценка.</li> </ul>   |
| <p><b>ОК 6.</b> Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– взаимодействие с обучающимися, преподавателями, руководителями структурных подразделений, в ходе обучения;</li> <li>– владение навыками работы в команде, постановка цели и достижение результата, толерантное общение с обучающимися, коммуникабельность.</li> </ul>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения модуля;</li> <li>- экспертная оценка.</li> </ul> |
| <p><b>ОК 7.</b> Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– самоанализ и коррекция результатов собственной работы;</li> <li>– определение эффективного направления действий, ориентация на результат;</li> <li>– проявлять ответственность за работу подчинённых и результат выполнения заданий.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- игровое моделирование;</li> <li>- экспертная оценка.</li> </ul>   |

|  |   |   |
|--|---|---|
| <b>ОК 8.</b> Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | – организация самостоятельных занятий при изучении дисциплин, МДК, профессиональных модулей, производственной практики;<br>– применение имеющихся знаний и опыта для решения новых задач. | - конкурсы;<br>- проекты.<br>- научные конференции;   |
| <b>ОК 9.</b> Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.   | проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности;<br>– анализ инноваций в области образования, культуры и искусства.  | - деловые игры;<br>- диспуты;<br>- экспертная оценка. |

*Профессиональные и общие компетенции указываются в соответствии с разделом 2 рабочей программы профессионального модуля. Показатели оценки результата следует указывать для каждой компетенции в соответствии с разделом 5 рабочей программы профессионального модуля.*

*Сформированность компетенций (в т.ч. частичная для общих) определяется по завершении освоения программы профессионального модуля и может быть подтверждена как изолированно, так и комплексно. В ходе экзамена (квалификационного) предпочтение следует отдавать комплексной оценке.*

*Если для оценки сформированности нескольких компетенций применяется общий показатель, допустимо группировать их следующим образом:*

Таблица 3. Комплексные показатели сформированности компетенций

| <b>Профессиональные и общие компетенции</b>   | <b>Показатели оценки результата</b>  | <b>№№ заданий для проверки</b>  |
|---|--|---|
| ПК 2.1. Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).<br>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.<br>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | - составление плана работы коллектива;<br>- составление репертуарного плана.<br>демонстрация интереса к будущей профессии.<br>- оценка эффективности и качества выполнения | Режиссура как вид художественного творчества<br>Режиссура сборно-смешанного концерта<br>Работа режиссёра над театрализованным концертом<br>Работа режиссёра над эпизодом публицистического представления<br>Литературно музыкальная композиция, агитбригада<br>Дипломная сценарно-режиссёрская разработка<br>Репетиции.<br>Сценарий. Методы создания сценариев<br>Специфика работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадке |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   |   | <p>Особенности драматургии поэтического представления<br/> Особенности драматургии публицистического представления.<br/> Особенности концертной драматургии.<br/> Особенности драматургии вечера<br/> Тематический вечер<br/> Особенности драматургии массового праздника.<br/> Специфика работы над сценарием театрализованного представления на открытой площадке.<br/> Специфика работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях в качестве исполнителя<br/> Работа над литературно-музыкальной композицией</p>   |
| <p>ПК 2.2. Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ.<br/> ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.<br/> ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> | <p>составление сценарного плана культурно–массового мероприятия, театрализованных представлений, культурно–досуговых программ;<br/> - проведение программы культурно-массовых мероприятий, представлений.<br/> выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области;<br/> – оценка эффективности и качества выполнения<br/> - решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области образования, культуры и искусства;</p> | <p>Учения великих режиссёров: К.С. Станиславского, В.И. Немировича - Данченко и других.<br/> Основные положения и принципы системы К.С. Станиславского<br/> Режиссер – сочинитель и постановщик программы<br/> Этюды на развитие режиссёрской фантазии<br/> Работа с разнородным и разножанровым материалом для постановки (инсценировка)<br/> История развития эстрадного искусства<br/> прочитать и проанализировать трагедию В. Шекспира (по выбору студента)<br/> прочитать и проанализировать комедию (по выбору студента)<br/> прочитать и проанализировать драму (по выбору студента)<br/> Написания сценария<br/> Виды сценария, типы сценариев, предпосылки для напи-</p> |



|   |   |  |
|---|---|--|
|   |   | <p>сания сценария<br/>Этапы работы над сценари-ем.<br/>Композиция праздника</p>  |
| <p>ПК 2.3. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.<br/>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>  | <p>- составление плана репетиции с учетом программы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений;<br/>- соответствие художественного оформления мероприятия содержанию программы;<br/>- проведение репетиции с коллективом и отдельными исполнителями<br/>– проявлять ответственность за работу подчинённых и результат выполнения заданий.</p> | <p>Работа над композицией: фронтальная и объёмная<br/>Пространство сцены. Его композиционное использование.<br/>Оборудование сцены.<br/>Назначение и изготовление декораций. Одежда сцены.<br/>Мягкие декорации<br/>Бутафория. Определение и создание<br/>Декорационное решение спектакля<br/>Решение сценического пространства<br/>Производство макета к конкретному спектаклю<br/>Дипломная сценарно-режиссёрская разработка<br/>Репетиции<br/>Работа над массовым этюдом<br/>Работа над этюдом по произведениям живописи.<br/>Специфика работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях в качестве исполнителя<br/>Работа над литературно-музыкальной композицией</p> |
| <p>ПК 2.4. Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.<br/>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.<br/>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессио-</p> | <p>- подбор светового и звукового оборудования с учётом культурно – досуговой программы; эффективный поиск необходимой информации;<br/>демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологии в профессиональной деятельности;<br/>– применение знаний и навыков самостоятельной деятельности в системе Интернет;</p>                       | <p>Психофизические и пространственные свойства цвета<br/>Использование в композиции борьбы цветов, объемов, фактур, форм<br/>Свет в спектакле. Экскурс в историю<br/>Осветительная и проекционная аппаратура, ее возможности. Сценический свет, его функции. Знание освежительных систем, световых приборов, светофильтров, их виды и назначение. Применение верхнего, нижнего,</p>  |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>нальной деятельности.</p>   |  | <p>контражурного и т.п. освещения. Работа с художником по свету.<br/>Создание световой среды спектакля<br/>Световая партитура. Составление световой партитуры<br/>Общие понятия в области теории музыки<br/>Размер, ритм как организующие средства музыки для создания музыкального образа<br/>Основные музыкальные жанры и стили.<br/>сюжетная музыка<br/>условная музыка<br/>Принципы подбора музыкального материала<br/>Монтаж музыкального материала<br/>Организация музыкально-шумового оформления.</p> |
| <p>ПК 2.5. Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.<br/>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.<br/>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> | <p>- подбор игрового материала с учетом аудитории и сценического пространства;<br/>-проведение игровой программы в соответствии со сценарием.<br/>– владение навыками работы в команде, постановка цели и достижение результата, толерантное общение с обучающимися, коммуникабельность.<br/>– определение эффективного направления действий, ориентация на результат;<br/>– проявлять ответственность за работу подчинённых и результат выполнения заданий.</p> | <p>Режиссура конкурсно-игровой развлекательной шоу программы<br/>метод создания праздничных зрелищ<br/>Режиссура массового праздника.<br/>Разработка сценария на открытой площадке</p>   |
| <p>ПК 2.6. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки эстрадных программ и номеров.<br/>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессио-</p>   | <p>- Демонстрация исполнительского искусства участников культурно-массового мероприятия.<br/>– демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологии в профессиональной деятельности;<br/>– применение знаний и навы-</p>   | <p>Дипломная сценарно-режиссёрская разработка</p>  |

|   |   |  |
|---|---|--|
| нальной деятельности.   | ков самостоятельной деятельности в системе Интернет;  |  |
| ПК 2.7. Осуществлять деятельность аниматора.<br>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | - Организовывать и осуществлять постановку культурно-массовых мероприятий с использованием игровых технологий.<br>– анализ инноваций в области образования, культуры и искусства. | Характерный грим<br>Сказочные гримы<br>Основные элементы народных танцев<br>Освоение движений и композиций современных эстрадных танцев<br>Ораторское искусство<br>Методика проведения голосо-речевого тренинга в коллективе.<br>работа над образом;- сочинение внутренней и внешней характеристики. |

### 1.1.3. Дидактические единицы «иметь практический опыт», «уметь» и «знать»

В результате освоения программы профессионального модуля обучающийся должен освоить следующие дидактические единицы.

Таблица 4. Перечень дидактических единиц в МДК и заданий для проверки

| Коды                            | Наименования   | Показатели оценки результата   | №№ заданий для проверки   |
|---------------------------------|--|--|---|
| <b>Иметь практический опыт:</b> |  |  |   |
| ПО 1                            | Подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений и личного участия в постановках в качестве исполнителя; | - составление сценарного плана культурно-массового мероприятия, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ;<br>- проведение программы культурно-массовых мероприятий, представлений.   | защита творческих работ;<br>- экспертная оценка проведения программ Отчеты по итогам практики |
| ПО 2                            | постановки эстрадных программ или номера;  | - Готовность и проведение репетиций в соответствии с планом и графиком репетиций.<br>- Творческий подход к проведению психофизического тренинга и работы с самодеятельным актером.<br>- Демонстрация исполнительского искусства участников культурно-массового мероприятия | защита творческих работ;<br>- экспертная оценка проведения программ Отчеты по итогам практики |
| ПО 3                            | Работы с актерами, отдельными участни-   | - составление плана репетиции с учетом программы куль-   | защита творческих работ;  |

|               |  |  |  |
|---------------|--|--|--|
|               | ками мероприятий и творческими коллективами, работы над сценическим словом   | турно-массовых мероприятий, театрализованных представлений;<br>- соответствие художественного оформления мероприятия содержанию программы;<br>- проведение репетиции с коллективом и отдельными исполнителями. | - экспертная оценка проведения программ<br>Отчеты по итогам практики                                 |
| <b>Уметь:</b> |  |  |  |
| У 1           | разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку  | оценка практических заданий<br>контроль самостоятельной работы<br>защита творческих работ;<br>экспертная оценка проведения программ  | Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении и защите практических занятий |
| У 2           | организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями   | оценка практических заданий<br>контроль самостоятельной работы<br>защита творческих работ;<br>экспертная оценка проведения программ  | Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении и защите практических занятий |
| У 3           | работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;   | оценка практических заданий<br>контроль самостоятельной работы<br>защита творческих работ;<br>экспертная оценка проведения программ  | Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении и защите практических занятий |
| У 4           | осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование | оценка практических заданий<br>контроль самостоятельной работы<br>защита творческих работ;<br>экспертная оценка проведения программ  | Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении и защите практических занятий |
| У 5           | работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;   | оценка практических заданий<br>контроль самостоятельной работы<br>защита творческих работ;<br>экспертная оценка проведения программ  | Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении и защите практических занятий |
| У 6           | проводить психофизический тренинг, выявлять детали внутренней и внешней характеристики образа;   | оценка практических заданий<br>контроль самостоятельной работы<br>защита творческих работ;<br>экспертная оценка проведения программ  | Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении и защите практических занятий |

|      |   |  |  |
|------|---|--|--|
|      |   | программ   | ских занятий   |
| У 7  | применять навыки работы актера, работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями; | оценка практических заданий<br>контроль самостоятельной работы<br>защита творческих работ;<br>экспертная оценка проведения программ                  | Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении и защите практических занятий |
| У 8  | использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе;  | оценка практических заданий<br>контроль самостоятельной работы<br>защита творческих работ;<br>экспертная оценка проведения программ                  | Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении и защите практических занятий |
| У 9  | разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы;  | Текущий контроль оценка практических заданий<br>контроль самостоятельной работы<br>защита творческих работ;<br>экспертная оценка проведения программ | Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении и защите практических занятий |
| У 10 | привлекать финансовые средства для осуществления постановки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений                        | Умеет организовать спонсорскую поддержку на различных уровнях рынка  | Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении и защите практических занятий |
| У 11 | анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку;   | Текущий контроль оценка практических заданий<br>контроль самостоятельной работы<br>защита творческих работ;<br>экспертная оценка проведения программ | Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении и защите практических занятий |
| У 12 | проводить психофизический тренинг и работать с актером над речью;   | Текущий контроль оценка практических заданий<br>контроль самостоятельной работы<br>защита творческих работ;<br>экспертная оценка проведения программ | Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении и защите практических занятий |
| У 13 | вести репетиционную работу;   | Текущий контроль оценка практических заданий<br>контроль самостоятельной работы<br>защита творческих работ;<br>экспертная оценка проведения программ | Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении и защите практических занятий |
| У 14 | проводить занятия по  | Текущий контроль оценка  | Экспертная оценка  |

|      |   |  |  |
|------|---|--|--|
|      | актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению, гриму;                | практических заданий<br>контроль самостоятельной работы<br>защита творческих работ;<br>экспертная оценка проведения программ                         | результатов деятельности обучающегося при выполнении и защите практических занятий                   |
| У 15 | осуществлять художественно-техническое и музыкальное оформление спектакля.            | Текущий контроль оценка практических заданий<br>контроль самостоятельной работы<br>защита творческих работ;<br>экспертная оценка проведения программ | Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении и защите практических занятий |
| У 16 | разработать сценарий и осуществить постановку сценического действия;                  | Текущий контроль оценка практических заданий<br>контроль самостоятельной работы<br>защита творческих работ;<br>экспертная оценка проведения программ | Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении и защите практических занятий |
| У 17 | использовать осветительную и звуковую аппаратуру;                                     | Текущий контроль оценка практических заданий<br>контроль самостоятельной работы<br>защита творческих работ;<br>экспертная оценка проведения программ | Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении и защите практических занятий |
| У 18 | разрабатывать сценарий театрализованного представления и осуществлять его постановку; | Текущий контроль оценка практических заданий<br>контроль самостоятельной работы<br>защита творческих работ;<br>экспертная оценка проведения программ | Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении и защите практических занятий |
| У 19 | осуществлять постановку эстрадных номеров и программ;                                 | Текущий контроль оценка практических заданий<br>контроль самостоятельной работы<br>защита творческих работ;<br>экспертная оценка проведения программ | Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении и защите практических занятий |
| У 20 | вести репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;                  | Текущий контроль оценка практических заданий<br>контроль самостоятельной работы<br>защита творческих работ;<br>экспертная оценка проведения программ | Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении и защите практических занятий |
| У 21 | проводить занятия по актерскому мастерству, словесному дей-                           | Текущий контроль оценка практических заданий<br>контроль самостоятельной ра-   | Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося  |

|               |   |  |  |
|---------------|---|--|--|
|               | ствию, сценической пластике;  | боты<br>защита творческих работ;<br>экспертная оценка проведения программ  | при выполнении и защите практических занятий   |
| У 22          | осуществлять художественно - техническое и музыкальное оформления театрализованных представлений и эстрадных программ.                | Текущий контроль оценка практических заданий<br>контроль самостоятельной работы<br>защита творческих работ;<br>экспертная оценка проведения программ | Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении и защите практических занятий |
| <b>Знать:</b> |   |  |  |
| 3 1           | Основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений | Текущий контроль в форме устного опроса по теме, ответов на контрольные вопросы. Текущий контроль в форме защиты практических занятий.               | Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении домашних работ.               |
| 3 2           | различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений  | Текущий контроль в форме устного опроса по теме, ответов на контрольные вопросы  | Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении домашних работ.               |
| 3 3           | сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств;   | Текущий контроль в форме устного опроса по теме, ответов на контрольные вопросы  | Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении домашних работ.               |
| 3 4           | временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования;  | Текущий контроль в форме устного опроса по теме, ответов на контрольные вопросы. Текущий контроль в форме защиты практических занятий.               | Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении домашних работ.               |
| 3 5           | принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;                                  | Текущий контроль в форме устного опроса по теме, ответов на контрольные вопросы. Текущий контроль в форме защиты практических занятий.               | Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении домашних работ.               |
| 3 6           | типы, устройство, оборудование сцены, осветительную и проекционную аппаратуру;  | Текущий контроль в форме устного опроса по теме, ответов на контрольные вопросы. Текущий контроль в форме защиты практических занятий.               | Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении домашних работ.               |
| 3 7           | технику безопасности;   | Текущий контроль в форме устного опроса по теме, ответов на контрольные вопросы  | Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении домашних работ.               |
| 3 8           | основы теории драмы;  | Текущий контроль в форме уст-  | Экспертная оценка  |

|      |   |  |  |
|------|---|--|--|
|      |   | ного опроса по теме, ответов на контрольные вопросы  | результатов деятельности обучающегося при выполнении домашних работ.                   |
| 3 9  | специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений   | Текущий контроль в форме устного опроса по теме, ответов на контрольные вопросы  | Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении домашних работ. |
| 3 10 | методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках | Текущий контроль в форме защиты практических занятий.  | Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении домашних работ. |
| 3 11 | систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского,   | Текущий контроль в форме устного опроса по теме, ответов на контрольные вопросы  | Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении домашних работ. |
| 3 12 | специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях   | Текущий контроль в форме устного опроса по теме, ответов на контрольные вопросы. Текущий контроль в форме защиты практических занятий. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении домашних работ. |
| 3 13 | элементы психофизического действия, создания сценического образа;   | Текущий контроль в форме устного опроса по теме, ответов на контрольные вопросы. Текущий контроль в форме защиты практических занятий. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении домашних работ. |
| 3 14 | особенности работы над словесным действием;   | Текущий контроль в форме устного опроса по теме, ответов на контрольные вопросы. Текущий контроль в форме защиты практических занятий. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении домашних работ. |
| 3 15 | «внешнюю» и «внутреннюю» технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга;   | Текущий контроль в форме устного опроса по теме, ответов на контрольные вопросы  | Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении домашних работ. |
| 3 16 | общие закономерности и способы образно-пластического решения, возможности сценического движения и пантомимы;  | Текущий контроль в форме устного опроса по теме, ответов на контрольные вопросы.   | Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении домашних работ. |
| 3 17 | художественные особенности, синтетиче-  | Текущий контроль в форме устного опроса по теме, ответов на  | Экспертная оценка результатов деятель-   |



|      |   |  |  |
|------|---|--|--|
|      | скую природу эстрадного искусства;  | контрольные вопросы Текущий контроль в форме устного опроса по теме, ответов на контрольные вопросы                                    | ности обучающегося при выполнении домашних работ.                                      |
| 3 18 | виды, жанры и формы эстрадного искусства;   | Текущий контроль в форме устного опроса по теме, ответов на контрольные вопросы  | Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении домашних работ. |
| 3 19 | специфику выразительных средств эстрады;  | Текущий контроль в форме устного опроса по теме, ответов на контрольные вопросы  | Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении домашних работ. |
| 3 20 | основные этапы развития отечественной и зарубежной эстрады, лучших исполнителей;  | Текущий контроль в форме устного опроса по теме, ответов на контрольные вопросы  | Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении домашних работ. |
| 3 21 | принципы создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления;  | Текущий контроль в форме устного опроса по теме, ответов на контрольные вопросы. Текущий контроль в форме защиты практических занятий. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении домашних работ. |
| 3 22 | источники финансирования мероприятий и постановок, способы привлечения денежных средств, их грамотного использования            | Текущий контроль в форме устного опроса по теме, ответов на контрольные вопросы. Текущий контроль в форме защиты практических занятий. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении домашних работ. |
| 3 23 | теорию практику и методику преподавания актерского мастерства, сценической речи, сценической речи, сценического движения грима; | Текущий контроль в форме устного опроса по теме, ответов на контрольные вопросы. Текущий контроль в форме защиты практических занятий. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении домашних работ. |
| 3 24 | технику сцены и сценографию, принципы художественного оформления спектакля;   | Текущий контроль в форме устного опроса по теме, ответов на контрольные вопросы. Текущий контроль в форме защиты практических занятий. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении домашних работ. |
| 3 25 | общие понятия в области теории музыки, принципы музыкального оформления спектакля;  | Текущий контроль в форме устного опроса по теме, ответов на контрольные вопросы. Текущий контроль в форме защиты практических занятий. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении домашних работ. |
| 3 26 | теоретические основы драматургии и режиссуры;   | Текущий контроль в форме устного опроса по теме, ответов на контрольные вопросы.   | Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося                                |

|      |   |  |  |
|------|---|--|--|
|      |   |  | при выполнении домашних работ.   |
| 3 27 | теоретические основы этнографии, обрядовую символику и драматургию обрядового действия;                                     | Текущий контроль в форме устного опроса по теме, ответов на контрольные вопросы. Текущий контроль в форме защиты практических занятий. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении домашних работ. |
| 3 28 | основы сценарной композиции;  | Текущий контроль в форме устного опроса по теме, ответов на контрольные вопросы. Текущий контроль в форме защиты практических занятий. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении домашних работ. |
| 3 29 | теоретические основы режиссуры, драматургии и сценарного мастерства;  | Текущий контроль в форме устного опроса по теме, ответов на контрольные вопросы. Текущий контроль в форме защиты практических занятий. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении домашних работ. |
| 3 30 | основы свето- и звукооператорского мастерства;  | Текущий контроль в форме устного опроса по теме, ответов на контрольные вопросы. Текущий контроль в форме защиты практических занятий. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении домашних работ. |
| 3 31 | основные положения теории и практики режиссуры и особенности режиссуры театрализованных представлений и эстрадных программ. | Текущий контроль в форме устного опроса по теме, ответов на контрольные вопросы. Текущий контроль в форме защиты практических занятий. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении домашних работ. |
| 3 32 | основы теории драмы и драматургии, методы создания сценариев;   | Текущий контроль в форме устного опроса по теме, ответов на контрольные вопросы. Текущий контроль в форме защиты практических занятий. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении домашних работ. |
| 3 33 | технику сцены и сценографию, принципы художественного оформления театрализованного представления и эстрадной программы;     | Текущий контроль в форме устного опроса по теме, ответов на контрольные вопросы. Текущий контроль в форме защиты практических занятий. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении домашних работ. |
| 3 34 | общие понятия в области теории музыки и принципы использования музыки в театрализованных представлениях.                    | Текущий контроль в форме устного опроса по теме, ответов на контрольные вопросы. Текущий контроль в форме защиты практических занятий. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении домашних работ. |

*Пункт заполняется на основе раздела «Паспорт» рабочей программы профессионального модуля. Нумерация в кодах должна соответствовать последовательности дидактических единиц в рабочей программе ПМ.*

*Наличие практического опыта определяется на момент завершения обучения по ПМ на основе результатов прохождения производственной (чаще) и/или учебной (значительно реже) практики.*

*Сформированность умений и усвоение знаний можно контролировать как в процессе освоения программы профессионального модуля, так и по окончании во время промежуточной аттестации.*

## **1.2. Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю**

Обязательной формой аттестации по итогам освоения программы профессионального модуля является экзамен (квалификационный). Результатом этого экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

Для составных элементов профессионального модуля по усмотрению образовательного учреждения может быть дополнительно предусмотрена промежуточная аттестация.

Таблица 5. Запланированные формы промежуточной аттестации

| <b>Элементы модуля, профессиональный модуль</b> | <b>Формы промежуточной аттестации</b> |
|---|---------------------------------------|
| МДК. 02.01                                      | Дифференцированный зачет<br>Экзамен   |
| МДК 02.02                                       | Дифференцированный зачет<br>Экзамен   |
| ПП. 02.01                                       | ДЗ                                    |
| ПМ. 02  | <b>Экзамен квалификационный</b>       |

*Формы промежуточной аттестации указываются в соответствии с учебным планом образовательной организации. Если отдельным элементам ПМ промежуточной аттестации не предусмотрено, в соответствующей строке делается запись «не предусмотрено». Если предусмотрен комплексный экзамен по нескольким МДК, соответствующие ячейки следует объединить.*

## **II. Оценка освоения междисциплинарного(ых) курса(ов)**

### **2.1. Формы и методы оценивания**

Предметом оценки освоения МДК являются умения и знания.

Контроль и оценка этих дидактических единиц осуществляются с использованием следующих форм и методов: Зачет, экзамен, промежуточная аттестация.

*Указываются рекомендуемые формы оценки для проведения текущего и рубежного контроля, промежуточной аттестации по МДК (если она предусмотрена).*

Оценка освоения МДК предусматривает использование Накопительная система, зачет, экзамен.

*Дается описание системы оценивания в соответствии с локальным актом ОО.*

*Например:*

*- сочетание накопительной / рейтинговой системы оценивания и проведения экзамена (дифференцированного зачета) по МДК!!!!!!*

*- по выбору обучающегося применение накопительной / рейтинговой системы оценивания или сдача экзамена; в зависимости от рейтингового балла студент может быть освобожден от проверки освоения на экзамене определенной части дидактических единиц.*

- др.

## 2.2. Перечень заданий для оценки освоения МДК

Таблица 6. Перечень заданий в МДК 02.01

| <b>№ задания</b> | <b>Проверяемые результаты обучения (У и З)</b>   | <b>Тип задания</b>   | <b>Возможности использования</b>   |
|------------------|--|--|--|
| 1.               | У 1 разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку  | <i>Опрос<br/>практическая работа</i>                       | <i>Текущий контроль:<br/>Наблюдение с последующей оценкой результатов выполнения задания<br/>Итоговый контроль</i> |
| 2.               | У 2 организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями   | <i>Опрос<br/>практическая работа</i>                       | <i>Текущий контроль:<br/>Наблюдение с последующей оценкой результатов выполнения задания</i>                       |
| 3.               | У 3 работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;   | <i>Опрос<br/>практическая работа</i>                       | <i>Текущий контроль:<br/>Наблюдение с последующей оценкой результатов выполнения задания</i>                       |
| 4.               | У 4 осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование | <i>Опрос<br/>практическая работа</i>                       | <i>Текущий контроль:<br/>Наблюдение с последующей оценкой результатов выполнения задания<br/>Итоговый контроль</i> |
| 5.               | У 5 работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;   | <i>практическая работа</i>                                 | <i>Текущий контроль:<br/>Наблюдение с последующей оценкой результатов выполнения задания</i>                       |
| 6.               | У 9 разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы;   | <i>практическая работа</i>                                 | <i>Текущий контроль:<br/>Наблюдение с последующей оценкой результатов выполнения задания<br/>Итоговый контроль</i> |
| 7.               | У 10 привлекать финансовые средства для осуществления постановки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений  | <i>вопросы контрольной работы,<br/>практическая работа</i> | <i>Текущий контроль:<br/>Итоговый контроль</i>   |
| 8.               | У 11 проводить психофизический тренинг и работать с актером над речью;   | <i>вопросы контрольной работы,<br/>практическая работа</i> |  |
| 9.               | У 12 вести репетиционную работу;   | <i>практическая работа</i>                                 | <i>Текущий контроль:<br/>Наблюдение с последующей оценкой результатов выполнения задания<br/>Итоговый контроль</i> |
| 10.              | У 13 осуществлять художественно-техническое и музыкальное оформление спектакля.  | <i>практическая работа</i>                                 | <i>Текущий контроль:<br/>Наблюдение с последующей оценкой результатов выполнения задания<br/>Итоговый контроль</i> |

|     |   |   |  |
|-----|---|---|--|
| 11. | У 15 разработать сценарий и осуществить постановку сценического действия;   | <i>вопросы контрольной работы, практическая работа</i>                  | <i>Текущий контроль:<br/>Итоговый контроль</i>   |
| 12. | У 16 использовать осветительную и звуковую аппаратуру;  | <i>вопросы контрольной работы, практическая работа</i>                  | <i>Текущий контроль:<br/>Итоговый контроль</i>   |
| 13. | У 17 разрабатывать сценарий театрализованного представления и осуществлять его постановку;  | <i>практическая работа</i>  | <i>Текущий контроль:<br/>Наблюдение с последующей оценкой результатов выполнения задания<br/>Итоговый контроль</i> |
| 14. | У 18 осуществлять постановку эстрадных номеров и программ;  | <i>практическая работа</i>  | <i>Текущий контроль:<br/>Наблюдение с последующей оценкой результатов выполнения задания<br/>Итоговый контроль</i> |
| 15. | У 19 вести репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;   | <i>практическая работа</i>  | <i>Текущий контроль:<br/>Наблюдение с последующей оценкой результатов выполнения задания<br/>Итоговый контроль</i> |
| 16. | У 20 осуществлять художественно-техническое и музыкальное оформление спектакля.   | <i>практическая работа</i>  | <i>Текущий контроль:<br/>Наблюдение с последующей оценкой результатов выполнения задания<br/>Итоговый контроль</i> |
| 17. | 3 1 Основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений | <i>вопросы контрольной работы, практическая работа<br/>тестирование</i> | <i>Текущий контроль:<br/>Итоговый контроль</i>   |
| 18. | 3 2 различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений  | <i>вопросы контрольной работы, практическая работа<br/>тестирование</i> | <i>Текущий контроль:<br/>Итоговый контроль</i>   |
| 19. | 3 3 сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств;   | <i>вопросы контрольной работы, практическая работа<br/>тестирование</i> | <i>Текущий контроль:<br/>Итоговый контроль</i>   |
| 20. | 3 4 временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования;  | <i>вопросы контрольной работы, практическая работа<br/>тестирование</i> | <i>текущий контроль</i>  |
| 21. | 3 5 принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;                                  | <i>вопросы контрольной работы, практическая работа<br/>тестирование</i> | <i>Текущий контроль:<br/>Итоговый контроль</i>   |
| 22. | 3 6 типы, устройство, оборудование сцены, осветительную и проекционную аппаратуру;  | <i>вопросы контрольной работы, практическая ра-</i>                     | <i>Текущий контроль:<br/>Итоговый контроль</i>   |

|     |   |   |  |
|-----|---|---|--|
|     |   | <i>бота<br/>тестирование</i>  |  |
| 23. | 3 7 технику безопасности;   | <i>вопросы кон-<br/>трольной работы<br/>тестирование</i>                                | <i>текущий контроль</i>                        |
| 24. | 3 8 основы теории драмы;  | <i>вопросы кон-<br/>трольной работы<br/>тестирование</i>                                | <i>текущий контроль</i>                        |
| 25. | 3 9 специфику драматургии культурно-<br>массовых мероприятий и театрализован-<br>ных представлений  | <i>вопросы кон-<br/>трольной работы<br/>тестирование</i>                                | <i>текущий контроль</i>                        |
| 26. | 3 10 методы создания сценариев, специ-<br>фику работы над сценарием культурно-<br>массового мероприятия, театрализованно-<br>го представления на закрытой и открытой<br>площадках | <i>вопросы кон-<br/>трольной работы,<br/>практическая ра-<br/>бота<br/>тестирование</i> | <i>Текущий контроль:<br/>Итоговый контроль</i> |
| 27. | 3 11 систему обучения актерскому ма-<br>стерству К.С. Станиславского,   | <i>вопросы кон-<br/>трольной работы,<br/>тестирование</i>                               | <i>Текущий контроль:<br/>Итоговый контроль</i> |
| 28. | 3 17 художественные особенности, синте-<br>тическую природу эстрадного искусства;   | <i>вопросы кон-<br/>трольной работы,<br/>тестирование</i>                               | <i>текущий контроль</i>                        |
| 29. | 3 18 виды, жанры и формы эстрадного<br>искусства;   | <i>вопросы кон-<br/>трольной работы,<br/>тестирование</i>                               | <i>Текущий контроль:<br/>Итоговый контроль</i> |
| 30. | 3 19 специфику выразительных средств<br>эстрады;  | <i>вопросы кон-<br/>трольной работы,<br/>тестирование</i>                               | <i>текущий контроль</i>                        |
| 31. | 3 20 основные этапы развития отечествен-<br>ной и зарубежной эстрады, лучших ис-<br>полнителей;   | <i>вопросы кон-<br/>трольной работы,<br/>тестирование</i>                               | <i>рубежный контроль</i>                       |
| 32. | 3 21 принципы создания эстрадного номе-<br>ра и целостного эстрадного представле-<br>ния;   | <i>вопросы кон-<br/>трольной работы,<br/>тестирование<br/>практическая ра-<br/>бота</i> | <i>Текущий контроль:<br/>Итоговый контроль</i> |
| 33. | 3 22 источники финансирования меропри-<br>ятий и постановок, способы привлечения<br>денежных средств, их грамотного исполь-<br>зования  | <i>вопросы кон-<br/>трольной работы,<br/>тестирование</i>                               | <i>текущий контроль</i>                        |
| 34. | 3 24 технику сцены и сценографию, прин-<br>ципы художественного оформления спек-<br>такля;  | <i>вопросы кон-<br/>трольной работы,<br/>тестирование<br/>практическая ра-<br/>бота</i> | <i>Текущий контроль:<br/>Итоговый контроль</i> |
| 35. | 3 25 общие понятия в области теории му-<br>зыки, принципы музыкального оформле-<br>ния спектакля;   | <i>вопросы кон-<br/>трольной работы,<br/>тестирование<br/>практическая ра-<br/>бота</i> | <i>Текущий контроль:<br/>Итоговый контроль</i> |
| 36. | теоретические основы драматургии и ре-<br>жиссуры;  | <i>вопросы кон-<br/>трольной работы,<br/>тестирование</i>                               | <i>текущий контроль</i>                        |
| 37. | теоретические основы этнографии, обря-<br>довую символику и драматургию обрядо-<br>вого действия;   | <i>вопросы кон-<br/>трольной работы,<br/>тестирование</i>                               | <i>текущий контроль</i>                        |

|     |   |   |  |
|-----|---|---|--|
| 38. | основы сценарной композиции;  | <i>вопросы контрольной работы, тестирование</i>                         | <i>текущий контроль</i>                        |
| 39. | теоретические основы режиссуры, драматургии и сценарного мастерства;  | <i>вопросы контрольной работы, тестирование</i>                         | <i>текущий контроль</i>                        |
| 40. | основы свето- и звукооператорского мастерства;  | <i>вопросы контрольной работы, тестирование<br/>практическая работа</i> | <i>Текущий контроль:<br/>Итоговый контроль</i> |
| 41. | основные положения теории и практики режиссуры и особенности режиссуры театрализованных представлений и эстрадных программ. | <i>вопросы контрольной работы, тестирование<br/>практическая работа</i> | <i>Текущий контроль:<br/>Итоговый контроль</i> |
| 42. | основы теории драмы и драматургии, методы создания сценариев;   | <i>вопросы контрольной работы, тестирование<br/>практическая работа</i> | <i>Текущий контроль:<br/>Итоговый контроль</i> |
| 43. | технику сцены и сценографию, принципы художественного оформления театрализованного представления и эстрадной программы;     | <i>вопросы контрольной работы, тестирование<br/>практическая работа</i> | <i>Текущий контроль:<br/>Итоговый контроль</i> |
| 44. | общие понятия в области теории музыки и принципы использования музыки в театрализованных представлениях.                    | <i>вопросы контрольной работы, тестирование<br/>практическая работа</i> | <i>Текущий контроль:<br/>Итоговый контроль</i> |

Таблица 6. Перечень заданий в МДК02.02

| <b>№ задания</b> | <b>Проверяемые результаты обучения (У и З)</b>  | <b>Тип задания</b>                   | <b>Возможности использования</b>   |
|------------------|---|--------------------------------------|--|
| 1.               | У 1 разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку                               | <i>Опрос<br/>практическая работа</i> | <i>Текущий контроль:<br/>Наблюдение с последующей оценкой результатов выполнения задания<br/>Итоговый контроль</i> |
| 2.               | У 2 организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями  | <i>Опрос<br/>практическая работа</i> | <i>Текущий контроль:<br/>Наблюдение с последующей оценкой результатов выполнения задания</i>                       |
| 3.               | У 6 проводить психофизический тренинг, выявлять детали внутренней и внешней характеристики образа;  | <i>практическая работа</i>           | <i>Текущий контроль:<br/>Наблюдение с последующей оценкой результатов выполнения задания</i>                       |
| 4.               | У 7 применять навыки работы актера, работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями; | <i>практическая работа</i>           | <i>Текущий контроль:<br/>Наблюдение с последующей оценкой результатов выполнения задания<br/>Итоговый контроль</i> |
| 5.               | У 8 использовать выразительные средства сценической пластики в постано-   | <i>практическая работа</i>           | <i>Текущий контроль:<br/>Наблюдение с последую-</i>  |

|     |   |   |  |
|-----|---|---|--|
|     | вочной работе;;   |   | <i>щей оценкой результатов выполнения задания<br/>Итоговый контроль</i>  |
| 6.  | У 11 анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку;            | <i>Опрос<br/>практическая работа</i>  | <i>Текущий контроль:<br/>Наблюдение с последующей оценкой результатов выполнения задания</i>                       |
| 7.  | У 14 проводить занятия по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению, гриму;                  | <i>практическая работа</i>  | <i>Текущий контроль:<br/>Наблюдение с последующей оценкой результатов выполнения задания<br/>Итоговый контроль</i> |
| 8.  | У 21 проводить занятия по актерскому мастерству, словесному действию, сценической пластике;                       | <i>практическая работа</i>  | <i>Текущий контроль:<br/>Наблюдение с последующей оценкой результатов выполнения задания<br/>Итоговый контроль</i> |
| 9.  | 3 2 различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений                        | <i>вопросы контрольной работы,<br/>практическая работа<br/>тестирование</i> | <i>Текущий контроль:<br/>Итоговый контроль</i>   |
| 10. | 3 4 временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования;                                      | <i>вопросы контрольной работы,<br/>практическая работа<br/>тестирование</i> | <i>текущий контроль</i>  |
| 11. | 3 7 технику безопасности;   | <i>вопросы контрольной работы<br/>тестирование</i>                          | <i>текущий контроль</i>  |
| 12. | 3 12 специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях                  | <i>вопросы контрольной работы,<br/>практическая работа<br/>тестирование</i> | <i>Текущий контроль:<br/>Наблюдение с последующей оценкой результатов выполнения задания<br/>Итоговый контроль</i> |
| 13. | 3 13 элементы психофизического действия, создания сценического образа;  | <i>вопросы контрольной работы,<br/>практическая работа<br/>тестирование</i> | <i>Текущий контроль:<br/>Наблюдение с последующей оценкой результатов выполнения задания<br/>Итоговый контроль</i> |
| 14. | 3 14 особенности работы над словесным действием;  | <i>вопросы контрольной работы,<br/>практическая работа<br/>тестирование</i> | <i>Текущий контроль:<br/>Наблюдение с последующей оценкой результатов выполнения задания</i>                       |
| 15. | 3 15 «внешнюю» и «внутреннюю» технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга;          | <i>вопросы контрольной работы,<br/>практическая работа<br/>тестирование</i> | <i>Текущий контроль:<br/>Наблюдение с последующей оценкой результатов выполнения задания</i>                       |
| 16. | 3 16 общие закономерности и способы образно-пластического решения, возможности сценического движения и пантомимы; | <i>вопросы контрольной работы,<br/>практическая работа<br/>тестирование</i> | <i>Текущий контроль:<br/>Наблюдение с последующей оценкой результатов выполнения задания</i>                       |
| 17. | 3 23 теорию практику и методику пре-  | <i>вопросы кон-</i>   | <i>Текущий контроль:</i>   |



|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | подавания актерского мастерства, сценической речи, сценической речи, сценического движения грима; | <i>трольной работы, практическая работа<br/>тестирование</i> | <i>Наблюдение с последующей оценкой результатов выполнения задания</i> |
|--|---|--|--|

### III. Оценка по учебной и производственной практике

#### 3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки по учебной и (или) производственной практике обязательно являются дидактические единицы «иметь практический опыт» и «уметь».

Контроль и оценка этих дидактических единиц осуществляются с использованием следующих форм и методов: Контроль и оценка осуществляется руководителем практики в процессе самостоятельного выполнения обучающимися практических работ на предприятии. В результате освоения производственной практики в рамках профессиональных модулей обучающиеся проходят промежуточную аттестацию в форме дифференцированного зачета.

*Указываются рекомендуемые формы оценки для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации по учебной и производственной практике (если они предусмотрены).*

*В отдельных случаях по итогам производственной практики (чаще) и учебной (реже) возможна проверка сформированности профессиональных и общих компетенций, тогда можно добавить следующий абзац:*

Оценка по учебной и (или) производственной практике выставляется на основании аттестационного листа.

*Например: на базе данных аттестационного листа (характеристики учебной и профессиональной деятельности обучающегося на практике) с указанием видов работ, выполненных обучающимся во время практики, их объема, качества выполнения в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика, либо образовательной организации (для учебной практики).*

#### 3.2. Перечень видов работ для проверки результатов освоения программы профессионального модуля на практике

##### 3.2.1. Учебная практика (при наличии)

Таблица 7. Перечень видов работ учебной практики

| Виды работ<br>Указываются в соответствии с разделом 3 рабочей программы профессионального модуля   | Коды проверяемых результатов   |   |  |
|--|--|---|--|
|  | ПК   | ОК  | ПО, У  |
| <p>Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ.</p> <p>Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).</p> <p>Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.</p> | <p>ПК 2.1. Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).</p> <p>ПК 2.2 Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ.</p> <p>ПК 2.3 Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.</p> <p>ПК 2.4. Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.</p> <p>ПК 2.5. Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 2.6. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки эстрадных программ и номеров.</p> <p>ПК 2.7. Осуществлять деятельность аниматора.</p> | <p>ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6 Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и лич-</p> | <p><b>практический опыт</b> подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</p> <p>постановки эстрадных программ или номера;</p> <p>личного участия в постановках в качестве исполнителя;</p> <p>работы с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работы над сценическим словом.</p> <p><b>Умения:</b></p> <p>разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку;</p> <p>организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;</p> <p>работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;</p> <p>осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений,</p> |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  | <p>ностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 10 Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).</p> | <p>использовать техническое световое и звуковое оборудование; работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой; проводить психофизический тренинг, выявлять детали внутренней и внешней характеристики образа; применять навыки работы актера, работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями; использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе; разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы; привлекать финансовые средства для осуществления постановки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений.</p> |
|--|--|--|---|

### 3.2.2. Производственная практика *(при наличии)*

Таблица 8 Перечень видов работ производственной практики

| Виды работ | Коды проверяемых результатов |
|------------|------------------------------|
|------------|------------------------------|

| Указываются в соответствии с разделом 3 рабочей программы профессионального модуля   | ПК   | ОК  | ПО, У   |
|--|--|---|---|
| <p>Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки эстрадных программ и номеров.</p> <p>Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>Осуществлять деятельность аниматора.</p> | <p>ПК 2.1. Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).</p> <p>ПК 2.2 Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ.</p> <p>ПК 2.3 Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.</p> <p>ПК 2.4. Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.</p> <p>ПК 2.5. Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 2.6. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки эстрадных программ и номеров.</p> <p>ПК 2.7. Осуществлять деятельность аниматора.</p> | <p>ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6 Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообра-</p> | <p><b><u>практический опыт</u></b> подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</p> <p>постановки эстрадных программ или номера;</p> <p>личного участия в постановках в качестве исполнителя;</p> <p>работы с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работы над сценическим словом.</p> <p><b><u>Умения:</u></b> разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку;</p> <p>организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;</p> <p>работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;</p> <p>осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и</p> |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  | <p>зованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 10 Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).</p> | <p>звуковое оборудование; работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой; проводить психофизический тренинг, выявлять детали внутренней и внешней характеристики образа;</p> <p>применять навыки работы актера, работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями;</p> <p>использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе;</p> <p>разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы;</p> <p>привлекать финансовые средства для осуществления постановки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений.</p> |
|--|--|--|---|

### 3.2.3. Преддипломная практика (при наличии)

Таблица 8 Перечень видов работ преддипломной практики

| Виды работ<br>Указываются в со- | Коды проверяемых результатов |  |  |
|---------------------------------|------------------------------|--|--|
|                                 |                              |  |  |
|                                 |                              |  |  |

| ответствии с разделом 3 рабочей программы профессионального модуля  | ПК   | ОК  | ПО, У   |
|---|--|---|---|
| <p>Осуществлять постановку любого эпизода театрализованного представления; организовать работу с актерами, отдельными участниками театрализованного представления и творческими коллективами и лично участвовать в нем в качестве исполнителя, проводить репетиционную работу; уметь написать сценарий и работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода.</p> | <p>ПК 2.1. Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).</p> <p>ПК 2.2 Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ.</p> <p>ПК 2.3 Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.</p> <p>ПК 2.4. Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.</p> <p>ПК 2.5. Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 2.6. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки эстрадных программ и номеров.</p> <p>ПК 2.7. Осуществлять деятельность аниматора.</p> | <p>ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6 Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно</p> | <p><b><u>практический опыт</u></b> подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</p> <p>постановки эстрадных программ или номера;</p> <p>личного участия в постановках в качестве исполнителя;</p> <p>работы с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работы над сценическим словом.</p> <p><b><u>Умения:</u></b> разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку;</p> <p>организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;</p> <p>работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;</p> <p>осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудова-</p> |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  | <p>планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 10 Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).</p> | <p>ние; работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой; проводить психофизический тренинг, выявлять детали внутренней и внешней характеристики образа;</p> <p>применять навыки работы актера, работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями;</p> <p>использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе;</p> <p>разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы;</p> <p>привлекать финансовые средства для осуществления постановки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений.</p> |
|--|--|--|---|

### 3.3. Форма аттестационного листа по учебной практике *(заполняется на каждого обучающегося)*

Дифференцированный зачет по учебной и (или) производственной практике выставляется на основании данных аттестационного листа (характеристики профессиональной деятельности обучающегося на практике) с указанием видов работ, выполненных

обучающимся во время практики, их объема, качества выполнения в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика.

1. ФИО обучающегося, № группы, специальность

ФИО № гр. 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

2. Место проведения практики (организация), наименование, юридический адрес МБУ ДО ЦДТ Вахитовского района г. Казани.

3. Время прохождения практики \_\_\_\_\_

4. Виды и объем работ, выполненные обучающимся во время практики:

- Работа над замыслом и игровыми моментами Выпускного вечера.8ч.
- Работа над сценарием выпускного.8ч.
- Репетиции выпускного.8ч.
- Проведение и анализ выпускного. 6ч.
- Оформление отчета по практике, защита отчета по практике.6ч.

5. Качество выполнения работ в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика

умение применять знания на практике: качество выполнения заданий: внимательность при работе с документами: четкое соблюдение распорядка дня и трудовой дисциплины: умение осуществлять поиск и использование информации, необходимой для выполнения профессиональных задач

использование информационно - коммуникационных технологий: умение работать в команде: реакция практиканта на критические замечания со стороны: умение налаживать межличностные отношения; принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность решать проблемы, оценивать риски

Дата

Подписи руководителя практики,

ответственного лица организации

**3.3.1. Форма аттестационного листа по производственной практике** *(заполняется на каждого обучающегося)*

Дифференцированный зачет по учебной и (или) производственной практике выставляется на основании данных аттестационного листа (характеристики профессиональной деятельности обучающегося на практике) с указанием видов работ, выполненных обучающимся во время практики, их объема, качества выполнения в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика.



1. ФИО обучающегося, № группы, специальность  
ФИО, № гр. 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

2. Место проведения практики (организация), наименование, юридический адрес  
МБУ ДО ЦДТ Вахитовского района г. Казани.

3. Время прохождения практики \_\_\_\_\_

4. Виды и объем работ, выполненные обучающимся во время практики:

- Ознакомление с базой практики (МБОУ ДОД ЦВР Вахитовского района г. Казани) бч.
- Изучение культурно - массового мероприятия 16ч.
- Конкурсно-игровая программа для школьного лагеря и конкурсно-игровая программа для подросткового клуба 20ч.
- Выпускной вечер 24ч.
- Оформление отчета по практике, защита отчета по практике бч.

5. Качество выполнения работ в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика

умение применять знания на практике: качество выполнения заданий: внимательность при работе с документами: четкое соблюдение распорядка дня и трудовой дисциплины: умение осуществлять поиск и использование информации, необходимой для выполнения профессиональных задач

использование информационно - коммуникационных технологий: умение работать в команде: реакция практиканта на критические замечания со стороны: умение налаживать межличностные отношения; принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность решать проблемы, оценивать риски

Дата

Подписи руководителя практики,  
ответственного лица организации

**3.3.2. Форма аттестационного листа по преддипломной практике** *(заполняется на каждого обучающегося)*

Дифференцированный зачет по учебной и (или) производственной практике выставляется на основании данных аттестационного листа (характеристики профессиональной деятельности обучающегося на практике) с указанием видов работ, выполненных обучающимся во время практики, их объема, качества выполнения в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика.

1. ФИО обучающегося, № группы, специальность

ФИО, № гр. 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

2. Место проведения практики (организация), наименование, юридический адрес  
МБУ ДО ЦДТ Вахитовского района г. Казани.

3. Время прохождения практики \_\_\_\_\_

4. Виды и объем работ, выполненные обучающимся во время практики:

- Инструктаж по охране труда и технике безопасности бч.
- Ознакомление с учреждением и особенностями его работы бч.
- Ознакомление с предприятием и особенностями его работы. Беседы со специалистами 18ч.
- Выполнение обязанностей режиссёра – постановщика 60ч.
- Сбор и систематизация материала для выполнения теоретической части дипломного проекта 42ч.
- Оформление отчета по практике бч.
- Итоговая аттестация (Защита практика) бч.

5. Качество выполнения работ в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика

умение применять знания на практике: качество выполнения заданий: внимательность при работе с документами: четкое соблюдение распорядка дня и трудовой дисциплины: умение осуществлять поиск и использование информации, необходимой для выполнения профессиональных задач

использование информационно - коммуникационных технологий: умение работать в команде: реакция практиканта на критические замечания со стороны: умение налаживать межличностные отношения; принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность решать проблемы, оценивать риски

Дата

Подписи руководителя практики,  
ответственного лица организации

#### **IV. Контрольно-оценочные материалы для экзамена (квалификационного)**

##### **4.1. Формы проведения экзамена (квалификационного)**

Экзамен (квалификационный) представляет собой: Выполнение двух заданий. Первое задание включает в себя прохождение студентами тестирования по МДК 02.01 «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений», включая 4 разделов «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «История костюма», «Сценарное мастерство», «Режиссура эстрадных программ»

Второе задание включает в себя выполнение анализа Студенческого праздника «Весенняя капель» согласно предложенной структуре и устную презентацию своего анализа.

Указать предпочтительную форму проведения экзамена или сочетание нескольких форм  
Важно! При отрицательном заключении хотя бы по одной из профессиональных компетенций принимается решение «вид профессиональной деятельности не освоен».

#### 4.2. Форма оценочной ведомости (заполняется на каждого обучающегося)

Все части ведомости до пункта «Итоги экзамена (квалификационного)» должны быть заполнены до начала очной части экзамена (квалификационного).

| <b>ОЦЕНОЧНАЯ ВЕДОМОСТЬ<br/>ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ</b>  |  |                                    |
|---|--|------------------------------------|
| <u>ПМ 02. Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализован-</u><br><u>ных представлений</u>  |  |                                    |
| название ПМ   |  |                                    |
| Ф.И.О. обучающегося   |  |                                    |
| обучающаяся(-щийся) на <u>  4  </u> курсе по профессии/специальности<br><u>51.02.02 «Социально-культурная деятельность (по видам)»</u><br>код и наименование  |  |                                    |
| освоил(-а) программу профессионального модуля <u>ПМ 02. Организация и постановка культур-</u><br><u>но-массовых мероприятий и театрализованных представлений</u> _____<br>наименование профессионального модуля |  |                                    |
| в объёме <u>  2036  </u> часов с « <u>  1  </u> » сентября <u>  2018  </u> года по « <u>  28  </u> » декабря 2020 года  |  |                                    |
| Результаты промежуточной аттестации по элементам профессионального модуля   |  |                                    |
| Элементы модуля   | Формы промежу-<br>точной аттестации  | Оценка                             |
| МДК.02.01. Основы режиссерского и сценарного мастер-<br>ства  | Э  |                                    |
| МДК 02.02. Исполнительская подготовка   | Э  |                                    |
| УП.02 Учебная практика  | ДЗ   |                                    |
| ПП.02 Производственная практика   | ДЗ   |                                    |
| Квалификационная работа/итоговое испытание – <u>экзамен</u>   |  |                                    |
| Оценка - _____  |  |                                    |
| Итоги экзамена (квалификационного) по профессиональному модулю  |  |                                    |
| <b>Коды проверяемых компетен-</b><br><b>ций</b>   | <b>Основные показатели оценки результата</b>   | <b>Оценка</b><br><b>(да / нет)</b> |
| <b>ОК 1.</b> Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.   | демонстрация интереса к будущей профессии.   |                                    |
| <b>ОК 2.</b> Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.   | выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области;<br>оценка эффективности и качества выполнения. |                                    |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <b>ОК 3.</b> Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.  | решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области образования, культуры и искусства;<br>демонстрация владения техниками продуктивного проблеморазрешения  |  |
| <b>ОК 4.</b> Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.               | эффективный поиск необходимой информации;<br>передача информации в связных, логичных, аргументированных высказываниях;<br>способность к выделению главного и систематизация информации и идеи личностного развития.  |  |
| <b>ОК 5.</b> Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.  | демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологии в профессиональной деятельности;<br>применение знаний и навыков самостоятельной деятельности в системе Интернет;<br>поиск и анализ информации из различных источников;<br>написание резюме. |  |
| <b>ОК 6.</b> Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.   | взаимодействие с обучающимися, преподавателями, руководителями структурных подразделений, в ходе обучения;<br>владение навыками работы в команде, постановка цели и достижение результата, толерантное общение с обучающимися, коммуникабельность.                       |  |
| <b>ОК 7.</b> Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполненных заданий. | самоанализ и коррекция результатов собственной работы; – определение эффективного направления действий, ориентация на результат;<br>проявлять ответственность за работу подчинённых и результат выполнения заданий.  |  |
| <b>ОК 8.</b> Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.                | организация самостоятельных занятий при изучении дисциплин, МДК, профессиональных модулей, производственной практики;<br>применение имеющихся знаний и опыта для решения новых задач.  |  |
| <b>ОК 9.</b> Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.  | проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности;<br>анализ инноваций в области образования, культуры и искусства.   |  |

Решение экзаменационной (квалификационной) комиссии:  
вид профессиональной деятельности – \_\_\_\_\_ освоен \_\_\_\_\_

Дата «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ года

Подписи членов экзаменационной комиссии

\_\_\_\_\_/ФИО, должность

#### **4.3. Форма комплекта экзаменационных материалов (очной части)**

##### **Состав**

- I. Паспорт.
- II. Задание для экзаменуемого.
- III. Пакет экзаменатора.
  - III а. Условия.
  - III б. Критерии оценки.

#### **I. ПАСПОРТ**

**Назначение:**

КОМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля ПМ.02 организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений по ППКРС/ППССЗ «Социально-культурная деятельность (по видам)» (углублённая подготовка) код ППКРС/ППССЗ 51.02.02

Оцениваемые компетенции:

|         |  |
|---------|--|
| ПК 2.1. | организация, постановка, художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений и личное участие в них в качестве исполнителя; |
| ПК 2.2. | разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку  |
| ПК 2.3. | организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;  |
| ПК 2.4. | осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;   |
| ПК 2.5. | использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе  |
| ПК 2.6. | проводить психофизический тренинг; выявлять детали внутренней и внешней характеристики образа, применять навыки работы актера;   |
| ПК 2.7. | использовать техническое световое и звуковое оборудование, работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой.  |
| ОК 1.   | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.   |
| ОК 2.   | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.                               |
| ОК 3.   | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.  |
| ОК 4.   | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.                       |
| ОК 5.   | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.  |
| ОК 6.   | Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.   |
| ОК 7.   | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.          |
| ОК 8.   | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.                        |
| ОК 9.   | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.  |

## II ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ

Оцениваемые компетенции: ПК 2.1 – 2.7, ОК 1 – 9  
*перечислить ПК и ОК*

**Вариант № 1,2**

**Часть А.** *(при необходимости)* Выполнить тестовое задание по темам междисциплинарного курса МДК 02.01 «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений»: «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «История костюма», «Сценарное мастерство», «Режиссура эстрадных программ»

**Часть Б.** *(при необходимости)* Выполнить анализ Студенческого праздника «Весенняя капель» согласно предложенной структуре.

**Инструкция** (можно расширить)

1. Внимательно прочитайте и выполните задание

Последовательность и условия выполнения частей задания (указывается при необходимости)

Вы можете воспользоваться (указать, чем)

Максимальное время выполнения задания – 160 мин.

Раздаточные и дополнительные материалы (при необходимости)

- Бланк тестовых заданий
- Бланк анализа

### III. ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

#### III а. Условия выполнения заданий

Количество вариантов (пакетов) заданий для экзаменуемых: 2

Время выполнения каждого задания и максимальное время на экзамен (квалификационный):

Задание № 1 80 мин./час.

Задание № 2 80 мин./час.

Всего на экзамен 160 мин./час.

**Условия выполнения заданий**

Задание 1. Пройдите тест

**Требования охраны труда:** \_\_\_\_\_ инструктаж по технике безопасности, спецодежда, наличие инструктора и др.

**Литература для экзаменуемых (справочная, методическая и др.)**

1. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды: учебное пособие / сост. О. Лоза. - М. : АСТ ; М. : АСТ МОСКВА ; М. : Полигравфиздат ; СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2016. - 191 с. - (Золотой фонд актерского мастерства. Актёрский тренинг). - (5 экземпляров)
2. Аль, Д. Н. Основы драматургии : учеб. пособие / Д. Н. Аль. – Санкт-Петербург, 2017.
3. Гавдис, С. И. Основы сценарного мастерства : учеб. пособие / С. И. Гавдис. – Орел, 2018.
4. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – М., Просвещение, 2017 г.
5. Кнебель М.О. История русского драматического театра от его истоков до конца XX века: учебник / М. О. Кнебель; ред. Н. С. Пивоварова; РАТИ-ГИТИС. - 2-е изд., испр. - М.: РАТИ-ГИТИС, 2018. - 703 с. Допущено М-вом образования РФ(1 экземпляр)
6. Марков, О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников ; сценарные технологии : учеб. пособие / О. И. Марков. – Краснодар, 2016.
7. Станиславский К.С. Актёрский тренинг. Учебник актёрского мастерства. Работа актёра над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения: учебное пособие / К. С. Станиславский. - М. : АСТ ; М. : АСТ МОСКВА ; М. : Политиздат ; СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2017. - 447 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
8. Чечетин, А. И. Основы драматургии театрализованных представлений : учеб. пособие / А. И. Чечетин. – Москва, 2018.
9. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: учебник / И.Г. Шароев. - 3-е изд., испр. - М.: РАТИ-ГИТИС, 2017. - 335 с. - (2 экземпляра)
10. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелища. Игра, сопровождающая жизнь :

**Показатели оценки результатов освоения  
программы профессионального модуля**

учеб.-метод. пособие / И. Б. Шубина. – Ростов-на-Дону, 2016.

**Дополнительная литература для экзаменатора (учебная, нормативная и т.п.)**

**Задание 2. (аналогично)**

Инструкция(можно расширить):

**Условия выполнения заданий**

Задание 2. Посмотреть программу «Весенняя капель», написать анализ

**Требования охраны труда:** \_\_\_\_\_ инструктаж по технике безопасности, спецодежда, наличие инструктора и др.

**Оборудование:** Проектор, экран, компьютер

**Литература для экзаменующихся (справочная, методическая и др.)**

1. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды: учебное пособие / сост. О. Лоза. - М. : АСТ ; М. : АСТ МОСКВА ; М. : Полигравфиздат ; СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2016. - 191 с. - (Золотой фонд актерского мастерства. Актёрский тренинг). -(5 экземпляров)
2. Аль, Д. Н. Основы драматургии : учеб. пособие / Д. Н. Аль. – Санкт-Петербург, 2017.
3. Гавдис, С. И. Основы сценарного мастерства : учеб. пособие / С. И. Гавдис. – Орел, 2018.
4. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. – М., Просвещение, 2017 г.
5. Кнебель М.О. История русского драматического театра от его истоков до конца XX века: учебник / М. О. Кнебель; ред. Н. С. Пивоварова; РАТИ-ГИТИС. - 2-е изд., испр. - М.: РАТИ-ГИТИС, 2018. - 703 с. Допущено М-вом образования РФ(1 экземпляр)
6. Марков, О. И. Сценарная культура режиссёров театрализованных представлений и праздников ; сценарные технологии : учеб. пособие / О. И. Марков. – Краснодар, 2016.
7. Станиславский К.С. Актёрский тренинг. Учебник актёрского мастерства. Работа актёра над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения: учебное пособие / К. С. Станиславский. - М. : АСТ ; М. : АСТ МОСКВА ; М. : Политиздат ; СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2017. - 447 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
8. Чечетин, А. И. Основы драматургии театрализованных представлений : учеб. пособие / А. И. Чечетин. – Москва, 2018.
9. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: учебник / И.Г. Шароев. - 3-е изд., испр. - М.: РАТИ-ГИТИС, 2017. - 335 с. - (2 экземпляра)
10. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелища. Игра, сопровождающая жизнь : учеб.-метод. пособие / И. Б. Шубина. – Ростов-на-Дону, 2016.

**Дополнительная литература для экзаменатора (учебная, нормативная и т.п.)**



| Номер и содержание задания                               | Оцениваемые компетенции   | Показатели оценки результата   |
|--|---|--|
| Задание 1: тестирование<br>Задание 2: анализ мероприятия | <b>ПК 2.1.</b> Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).  | составление плана работы коллектива;<br>составление репертуарного плана.   |
|  | <b>ПК 2.2</b> Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ.                                       | составление сценарного плана культурно–массового мероприятия, театрализованных представлений, культурно–досуговых программ;  |
|  | <b>ПК 2.3</b> Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ. | составление плана репетиции с учетом программы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений;   |
|  | <b>ПК 2.4.</b> Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.  | подбор светового и звукового оборудования с учётом культурно – досуговой программы;  |
|  | <b>ПК 2.5.</b> Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.   | подбор игрового материала с учетом аудитории и сценического пространства;  |
|  | <b>ПК 2.6.</b> Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки эстрадных программ и номеров.  | Демонстрация исполнительского искусства участников культурно-массового мероприятия.  |
|  | <b>ПК 2.7.</b> Осуществлять деятельность аниматора.   | Организовывать и осуществлять постановку культурно-массовых мероприятий с использованием игровых технологий.<br>Использование различных приемов активизации зрителя. |

### III 6. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

## 1. Выполнение задания:

### Экспертный лист

#### Вариант 1,2

(Критерии оценки соответствуют показателям)

| Освоенные ПК  | Показатель оценки результата  | Оценка    |
|---|---|-----------|
| ПК 2.1. Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).                       | составление плана работы коллектива;  | Да<br>Нет |
|   | составление репертуарного плана.  | Да<br>Нет |
| ПК 2.2. Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ. | составление сценарного плана культурно-массового мероприятия, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ; | Да<br>Нет |
|   | проведение программы культурно-массовых мероприятий, представлений.   | Да<br>Нет |
| ПК 2.3. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений.   | составление плана репетиции с учетом программы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений;              | Да<br>Нет |
|   | соответствие художественного оформления мероприятия содержанию программы;   | Да<br>Нет |
| ПК 2.4. Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.   | подбор светового и звукового оборудования с учётом культурно – досуговой программы;   | Да<br>Нет |
| ПК 2.5. Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.  | подбор игрового материала с учетом аудитории и сценического пространства;   | Да<br>Нет |
| ПК 2.6. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки эстрадных программ и номеров                                      | Творческий подход к проведению психофизического тренинга и работы с самодельным актером.                                    | Да<br>Нет |
|   | Готовность и проведение репетиций в соответствии с планом и графиком репетиций.   | Да<br>Нет |
| ПК 2.7. Осуществлять деятельность аниматора   | Использование различных приемов активизации зрителя.  | Да<br>Нет |

\* При условии выполнения обучающимся профессиональной компетенции на 70% ПК считать освоенной

## 2. Устное обоснование (защита выполненной работы): (при необходимости)

## 4.4. Перечень заданий, выполняемых в ходе экзамена (квалификационного)

Таблица 9. Перечень заданий экзамена

| №№ заданий  | Проверяемые результаты обучения (ПК, ОК) | Тип задания   |
|-------------|--|---|
| Вариант 1,2 | ПК 2.1-2.7;<br>ОК 1-9                    | <i>Выполнение комплексного задания (тестирование + просмотр и анализ мероприятия)</i> |

**Приложения 1. Задания для оценки освоения МДК**

**Форма перечня экзаменационных вопросов по дисциплине / МДК**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Заместитель директора по УР  
\_\_\_\_\_  
Н.А. Коклюгина  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_г.

**ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ**  
**по дисциплине / МДК«02.01»**  
**по ППКРС/ППССЗ «Основы режиссёрского и сценарного мастерства».**

**4 курс**

1. Общая характеристика основных принципов театра.
2. Роль и значение театра в жизни человека.
3. Характеристика основных принципов отбора выразительных средств.
4. Роль режиссера в организации творческого процесса.
5. Характеристика основных идейно-эмоциональных средств воздействия на зрителя.
6. Роль и задачи ведущего в проведении театрализованных мероприятий.
7. Основные этапы работы над сценарием.
8. Черты родства и отличия театральной драматургии от клубной.
9. Выразительные средства и их роль в проведении мероприятия.
10. Способы и приемы активизации зрителей массового театрализованного мероприятия.
11. Характеристика основных форм зрительской аудитории.
12. Методика разработки мероприятия.
13. Особенности современного празднично-обрядового мероприятия. Характеристика основных групп праздников и обрядов.
14. Роль праздников и обрядов в нравственно-эстетическом воспитании.
15. Работа режиссера над спектаклем. Режиссер - организатор спектакля.
16. Структура композиционного построения сценария.
17. Характеристика основных групп, обеспечивающих работу по проведению массового праздника.
18. Роль режиссера в художественно-педагогическом воспитании творческого коллектива.
19. Театр как вид искусства.
20. Роль драматурга в театре.
21. Характеристика основных форм театрально-игровой деятельности.
22. Зарождение древнегреческого театра.
23. Возникновение театральных жанров в древней Греции. Древнегреческая драматургия.
24. Театральное искусство древнего Рима.
25. Развитие театрального искусства в эпоху Средневековья. Особенности развития русского театра в эпоху Средневековья.
26. Сценическое искусство эпохи Возрождения.
27. Особенности развития русского театрального искусства 18-19 вв.
28. Развитие театра в эпоху Просвещения.
29. Детское театральное творчество, возникновение школьных театров.
30. Общая характеристика и развитие театрального искусства в начале XX в.
31. К.С. Станиславский - реформатор театра. Система К.С. Станиславского.
32. Особенности драматургии II половины XIX в.
33. Творческая деятельность скоморохов на территории России

34. Театральная деятельность Симеона Полоцкого и его вклад в развитие белорусского театра.
35. Возникновение театра Радивилов в Слуцке и Несвиже и их роль в развитии театрального искусства.
36. Просветительская деятельность первой белорусской труппы Игната Буйницкого.
37. Роль театра в нравственно-эстетическом воспитании молодежи. Характеристика основных жанров театрального искусства.
38. Основные формы живого слова и их использование.
39. Характеристика основных форм игрового театрализованного представления.
40. Методика организации информационно-популярной деятельности.
41. Роль и значение отдыха и развлечений в нравственно-эстетическом развитии личности.
42. Особенности организации мероприятий для разновозрастных групп населения. дать описание структуры выпускной квалификационной работы

Преподаватели:

И.О.Фамилия

И.О.Фамилия

Рассмотрены на заседании ПЦК \_\_\_\_\_

Протокол № \_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ И.О. Фамилии

(подпись)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Билеты для сдачи МДК 02.01 Основы режиссерского и сценарного мастерства  
ГАПОУ «Казанский радиомеханический колледж»**

**ГАПОУ «Казанский радиомеханический колледж»**  
(наименование среднего специального учебного заведения)

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p align="center">Рассмотрено<br/>предметно-цикловой комиссией</p> <p align="center">Протокол №<br/>от «__» _____ 2019 г</p> <p>Председатель ПЦК<br/>_____<br/>(подпись) _____ (ФИО)</p> | <p align="center"><b>ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ</b><br/><b>№ <u>1</u></b></p> <p align="center">Итогового междисциплинарного<br/>экзамена по МДК 02.01 «Основы<br/>режиссерского и сценарного<br/>мастерства»</p> | <p align="center">УТВЕРЖДАЮ<br/>Заместитель директора<br/>по учебной работе<br/>ГАПОУ КРМК</p> <p align="center">_____<br/>(подпись) _____ (ФИО)</p> <p align="center">«__» _____ 2019 г.</p> |
|--|--|---|

1. Общая характеристика основных принципов театра.

2. Особенности организации мероприятий для разновозрастных групп населения дать описание структуры выпускной квалификационной работы
- 3.

**ГАПОУ «Казанский радиомеханический колледж»**  
(наименование среднего специального учебного заведения)

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p style="text-align: center;">Рассмотрено<br/>предметно-цикловой комиссией</p> <p style="text-align: center;">Протокол №<br/>от « » _____ 2019 г</p> <p>Председатель ПЦК<br/>_____<br/>(подпись) _____ (ФИО)</p> | <p><b>ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ</b><br/><b>№ <u>2</u></b></p> <p>Итогового междисциплинарного экзамена по МДК 02.01 «Основы режиссерского и сценарного мастерства»</p> | <p style="text-align: center;">УТВЕРЖДАЮ<br/>Заместитель директора<br/>по учебной работе<br/>ГАПОУ КРМК</p> <p>_____<br/>(подпись) _____ (ФИО)</p> <p>«        » _____ 2019 г.</p> |
|---|--|--|

1. Роль и значение театра в жизни человека.
2. Роль и значение отдыха и развлечений в нравственно-эстетическом развитии личности.

**ГАПОУ «Казанский радиомеханический колледж»**  
(наименование среднего специального учебного заведения)

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p style="text-align: center;">Рассмотрено<br/>предметно-цикловой комиссией</p> <p style="text-align: center;">Протокол №<br/>от « » _____ 2019 г</p> <p>Председатель ПЦК<br/>_____<br/>(подпись) _____ (ФИО)</p> | <p><b>ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ</b><br/><b>№ <u>3</u></b></p> <p>Итогового междисциплинарного экзамена по МДК 02.01 «Основы режиссерского и сценарного мастерства»</p> | <p style="text-align: center;">УТВЕРЖДАЮ<br/>Заместитель директора<br/>по учебной работе<br/>ГАПОУ КРМК</p> <p>_____<br/>(подпись) _____ (ФИО)</p> <p>«        » _____ 2019 г.</p> |
|---|--|--|

1. Характеристика основных принципов отбора выразительных средств.
2. Методика организации информационно-полемической деятельности.

**ГАПОУ «Казанский радиомеханический колледж»**  
(наименование среднего специального учебного заведения)

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p style="text-align: center;">Рассмотрено<br/>предметно-цикловой комиссией</p> <p style="text-align: center;">Протокол №<br/>от « » _____ 2019 г</p> <p>Председатель ПЦК<br/>_____<br/>(подпись) _____ (ФИО)</p> | <p><b>ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ</b><br/><b>№ <u>4</u></b></p> <p>Итогового междисциплинарного экзамена по МДК 02.01 «Основы режиссерского и сценарного мастерства»</p> | <p style="text-align: center;">УТВЕРЖДАЮ<br/>Заместитель директора<br/>по учебной работе<br/>ГАПОУ КРМК</p> <p>_____<br/>(подпись) _____ (ФИО)</p> <p>«        » _____ 2019 г.</p> |
|---|--|--|

1. Роль режиссера в организации творческого процесса.
2. Характеристика основных форм игрового театрализованного представления.

**ГАПОУ «Казанский радиомеханический колледж»**  
(наименование среднего специального учебного заведения)

|  |  |   |
|--|--|---|
| Рассмотрено<br>предметно-цикловой комиссией<br><br>Протокол №<br>от « » _____ 2019 г<br><br>Председатель ПЦК<br>_____<br>(подпись) _____ (ФИО) | <b>ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ</b><br><b>№ 5</b><br><br>Итогового междисциплинарного<br>экзамена по МДК 02.01 «Основы<br>режиссерского и сценарного<br>мастерства» | УТВЕРЖДАЮ<br>Заместитель директора<br>по учебной работе<br>ГАПОУ КРМК<br><br>_____<br>(подпись) _____ (ФИО)<br><br>«        » _____ 2019 г. |
|--|--|---|

1. Характеристика основных идейно-эмоциональных средств воздействия на зрителя.
2. Основные формы живого слова и их использование.

**ГАПОУ «Казанский радиомеханический колледж»**  
(наименование среднего специального учебного заведения)

|  |  |   |
|--|--|---|
| Рассмотрено<br>предметно-цикловой комиссией<br><br>Протокол №<br>от « » _____ 2019 г<br><br>Председатель ПЦК<br>_____<br>(подпись) _____ (ФИО) | <b>ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ</b><br><b>№ 6</b><br><br>Итогового междисциплинарного<br>экзамена по МДК 02.01 «Основы<br>режиссерского и сценарного<br>мастерства» | УТВЕРЖДАЮ<br>Заместитель директора<br>по учебной работе<br>ГАПОУ КРМК<br><br>_____<br>(подпись) _____ (ФИО)<br><br>«        » _____ 2019 г. |
|--|--|---|

1. Роль и задачи ведущего в проведении театрализованных мероприятий.
2. Роль театра в нравственно-эстетическом воспитании молодежи. Характеристика основных жанров театрального искусства.
- 3.

**ГАПОУ «Казанский радиомеханический колледж»**  
(наименование среднего специального учебного заведения)

|  |  |   |
|--|--|---|
| Рассмотрено<br>предметно-цикловой комиссией<br><br>Протокол №<br>от « » _____ 2019 г<br><br>Председатель ПЦК<br>_____<br>(подпись) _____ (ФИО) | <b>ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ</b><br><b>№ 7</b><br><br>Итогового междисциплинарного<br>экзамена по МДК 02.01 «Основы<br>режиссерского и сценарного<br>мастерства» | УТВЕРЖДАЮ<br>Заместитель директора<br>по учебной работе<br>ГАПОУ КРМК<br><br>_____<br>(подпись) _____ (ФИО)<br><br>«        » _____ 2019 г. |
|--|--|---|

1. Основные этапы работы над сценарием.
2. Просветительская деятельность первой белорусской труппы Игната Буйницкого.

**ГАПОУ «Казанский радиомеханический колледж»**  
(наименование среднего специального учебного заведения)

|   |  |  |
|---|--|--|
| Рассмотрено<br>предметно-цикловой комиссией<br><br>Протокол №<br>от « » _____ 2019 г<br><br>Председатель ПЦК<br>_____<br>(подпись) _____<br>(ФИО) | <b>ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ</b><br><b>№ 8</b><br><br>Итогового междисциплинарного<br>экзамена по МДК 02.01 «Основы<br>режиссерского и сценарного<br>мастерства» | УТВЕРЖДАЮ<br>Заместитель директора<br>по учебной работе<br>ГАПОУ КРМК<br><br>_____<br>(подпись) _____<br>(ФИО)<br><br>«        » _____ 2019 г. |
|---|--|--|

1. Черты родства и отличия театральной драматургии от клубной.
2. Возникновение театра Радивилов в Слуцке и Несвиже и их роль в развитии театрального искусства.

**ГАПОУ «Казанский радиомеханический колледж»**  
(наименование среднего специального учебного заведения)

|   |  |  |
|---|--|--|
| Рассмотрено<br>предметно-цикловой комиссией<br><br>Протокол №<br>от « » _____ 2019 г<br><br>Председатель ПЦК<br>_____<br>(подпись) _____<br>(ФИО) | <b>ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ</b><br><b>№ 9</b><br><br>Итогового междисциплинарного<br>экзамена по МДК 02.01 «Основы<br>режиссерского и сценарного<br>мастерства» | УТВЕРЖДАЮ<br>Заместитель директора<br>по учебной работе<br>ГАПОУ КРМК<br><br>_____<br>(подпись) _____<br>(ФИО)<br><br>«        » _____ 2019 г. |
|---|--|--|

1. Выразительные средства и их роль в проведении мероприятия\
2. Театральная деятельность Симеона Полоцкого и его вклад в развитие белорусского театра.

**ГАПОУ «Казанский радиомеханический колледж»**  
(наименование среднего специального учебного заведения)

|   |   |  |
|---|---|--|
| Рассмотрено<br>предметно-цикловой комиссией<br><br>Протокол №<br>от « » _____ 2019 г<br><br>Председатель ПЦК<br>_____<br>(подпись) _____<br>(ФИО) | <b>ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ</b><br><b>№ 10</b><br><br>Итогового междисциплинарного<br>экзамена по МДК 02.01 «Основы<br>режиссерского и сценарного<br>мастерства» | УТВЕРЖДАЮ<br>Заместитель директора<br>по учебной работе<br>ГАПОУ КРМК<br><br>_____<br>(подпись) _____<br>(ФИО)<br><br>«        » _____ 2019 г. |
|---|---|--|

1. Способы и приемы активизации зрителей массового театрализованного мероприятия.
2. Творческая деятельность скоморохов на территории России



**ГАПОУ «Казанский радиомеханический колледж»**  
(наименование среднего специального учебного заведения)

|   |  |  |
|---|--|--|
| Рассмотрено<br>предметно-цикловой комиссией<br><br>Протокол №<br>от « » _____ 2019 г<br><br>Председатель ПЦК<br>_____<br>(подпись) _____<br>(ФИО) | <b>ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ<br/>№ <u>11</u></b><br><br>Итогового междисциплинарного<br>экзамена по МДК 02.01 «Основы<br>режиссерского и сценарного<br>мастерства» | УТВЕРЖДАЮ<br>Заместитель директора<br>по учебной работе<br>ГАПОУ КРМК<br><br>_____<br>(подпись) _____<br>(ФИО)<br><br>«        » _____ 2019 г. |
|---|--|--|

1. Характеристика основных форм зрительской аудитории.
2. Особенности драматургии II половины XIX в.

**ГАПОУ «Казанский радиомеханический колледж»**  
(наименование среднего специального учебного заведения)

|   |  |  |
|---|--|--|
| Рассмотрено<br>предметно-цикловой комиссией<br><br>Протокол №<br>от « » _____ 2019 г<br><br>Председатель ПЦК<br>_____<br>(подпись) _____<br>(ФИО) | <b>ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ<br/>№ <u>12</u></b><br><br>Итогового междисциплинарного<br>экзамена по МДК 02.01 «Основы<br>режиссерского и сценарного<br>мастерства» | УТВЕРЖДАЮ<br>Заместитель директора<br>по учебной работе<br>ГАПОУ КРМК<br><br>_____<br>(подпись) _____<br>(ФИО)<br><br>«        » _____ 2019 г. |
|---|--|--|

1. Методика разработки мероприятия.
2. К.С. Станиславский - реформатор театра. Система К.С. Станиславского.

**ГАПОУ «Казанский радиомеханический колледж»**  
(наименование среднего специального учебного заведения)

|   |  |  |
|---|--|--|
| Рассмотрено<br>предметно-цикловой комиссией<br><br>Протокол №<br>от « » _____ 2019 г<br><br>Председатель ПЦК<br>_____<br>(подпись) _____<br>(ФИО) | <b>ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ<br/>№ <u>13</u></b><br><br>Итогового междисциплинарного<br>экзамена по МДК 02.01 «Основы<br>режиссерского и сценарного<br>мастерства» | УТВЕРЖДАЮ<br>Заместитель директора<br>по учебной работе<br>ГАПОУ КРМК<br><br>_____<br>(подпись) _____<br>(ФИО)<br><br>«        » _____ 2019 г. |
|---|--|--|

1. Особенности современного празднично-обрядового мероприятия. Характеристика основных групп праздников и обрядов.
2. Общая характеристика и развитие театрального искусства в начале XX в.

**ГАПОУ «Казанский радиомеханический колледж»**  
(наименование среднего специального учебного заведения)

|  |  |   |
|--|--|---|
| Рассмотрено<br>предметно-цикловой комиссией<br><br>Протокол №<br>от « » _____ 2019 г<br><br>Председатель ПЦК<br>_____<br>(подпись) _____ (ФИО) | <b>ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ<br/>№ <u>14</u></b><br><br>Итогового междисциплинарного<br>экзамена по МДК 02.01 «Основы<br>режиссерского и сценарного<br>мастерства» | УТВЕРЖДАЮ<br>Заместитель директора<br>по учебной работе<br>ГАПОУ КРМК<br><br>_____<br>(подпись) _____ (ФИО)<br><br>«        » _____ 2019 г. |
|--|--|---|

1. Работа режиссера над спектаклем. Режиссер - организатор спектакля.
2. Детское театральное творчество, возникновение школьных театров.

**ГАПОУ «Казанский радиомеханический колледж»**  
(наименование среднего специального учебного заведения)

|  |  |   |
|--|--|---|
| Рассмотрено<br>предметно-цикловой комиссией<br><br>Протокол №<br>от « » _____ 2019 г<br><br>Председатель ПЦК<br>_____<br>(подпись) _____ (ФИО) | <b>ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ<br/>№ <u>15</u></b><br><br>Итогового междисциплинарного<br>экзамена по МДК 02.01 «Основы<br>режиссерского и сценарного<br>мастерства» | УТВЕРЖДАЮ<br>Заместитель директора<br>по учебной работе<br>ГАПОУ КРМК<br><br>_____<br>(подпись) _____ (ФИО)<br><br>«        » _____ 2019 г. |
|--|--|---|

1. Структура композиционного построения сценария.
2. Развитие театра в эпоху Просвещения.

**ГАПОУ «Казанский радиомеханический колледж»**  
(наименование среднего специального учебного заведения)

|  |  |   |
|--|--|---|
| Рассмотрено<br>предметно-цикловой комиссией<br><br>Протокол №<br>от « » _____ 2019 г<br><br>Председатель ПЦК<br>_____<br>(подпись) _____ (ФИО) | <b>ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ<br/>№ <u>16</u></b><br><br>Итогового междисциплинарного<br>экзамена по МДК 02.01 «Основы<br>режиссерского и сценарного<br>мастерства» | УТВЕРЖДАЮ<br>Заместитель директора<br>по учебной работе<br>ГАПОУ КРМК<br><br>_____<br>(подпись) _____ (ФИО)<br><br>«        » _____ 2019 г. |
|--|--|---|

1. Характеристика основных групп, обеспечивающих работу по проведению массового праздника.
2. Сценическое искусство эпохи Возрождения

**ГАПОУ «Казанский радиомеханический колледж»**  
(наименование среднего специального учебного заведения)

|  |  |   |
|--|--|---|
| Рассмотрено<br>предметно-цикловой комиссией<br><br>Протокол №<br>от « » _____ 2019 г<br><br>Председатель ПЦК<br>_____<br>(подпись) _____ (ФИО) | <b>ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ<br/>№ <u>17</u></b><br><br>Итогового междисциплинарного<br>экзамена по МДК 02.01 «Основы<br>режиссерского и сценарного<br>мастерства» | УТВЕРЖДАЮ<br>Заместитель директора<br>по учебной работе<br>ГАПОУ КРМК<br><br>_____<br>(подпись) _____ (ФИО)<br><br>«        » _____ 2019 г. |
|--|--|---|

1. Роль режиссера в художественно-педагогическом воспитании творческого коллектива.
2. Развитие театрального искусства в эпоху Средневековья. Особенности развития русского театра в эпоху Средневековья.

**ГАПОУ «Казанский радиомеханический колледж»**  
(наименование среднего специального учебного заведения)

|  |  |   |
|--|--|---|
| Рассмотрено<br>предметно-цикловой комиссией<br><br>Протокол №<br>от « » _____ 2019 г<br><br>Председатель ПЦК<br>_____<br>(подпись) _____ (ФИО) | <b>ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ<br/>№ <u>18</u></b><br><br>Итогового междисциплинарного<br>экзамена по МДК 02.01 «Основы<br>режиссерского и сценарного<br>мастерства» | УТВЕРЖДАЮ<br>Заместитель директора<br>по учебной работе<br>ГАПОУ КРМК<br><br>_____<br>(подпись) _____ (ФИО)<br><br>«        » _____ 2019 г. |
|--|--|---|

1. Театр как вид искусства.
2. Театральное искусство древнего Рима.

**ГАПОУ «Казанский радиомеханический колледж»**  
(наименование среднего специального учебного заведения)

|  |  |   |
|--|--|---|
| Рассмотрено<br>предметно-цикловой комиссией<br><br>Протокол №<br>от « » _____ 2019 г<br><br>Председатель ПЦК<br>_____<br>(подпись) _____ (ФИО) | <b>ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ<br/>№ <u>19</u></b><br><br>Итогового междисциплинарного<br>экзамена по МДК 02.01 «Основы<br>режиссерского и сценарного<br>мастерства» | УТВЕРЖДАЮ<br>Заместитель директора<br>по учебной работе<br>ГАПОУ КРМК<br><br>_____<br>(подпись) _____ (ФИО)<br><br>«        » _____ 2019 г. |
|--|--|---|

1. Роль драматурга в театре.
2. Возникновение театральных жанров в древней Греции. Древнегреческая драматургия.

**ГАПОУ «Казанский радиомеханический колледж»**  
(наименование среднего специального учебного заведения)

|   |   |   |
|---|---|---|
| Рассмотрено<br>предметно-цикловой комиссией<br><br>Протокол №<br>от « » _____ 2019 г.<br><br>Председатель ПЦК<br>_____<br>(подпись) _____ (ФИО) | <b>ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ</b><br><b>№ 20</b><br><br>Итогового междисциплинарного<br>экзамена по МДК 02.01 «Основы<br>режиссерского и сценарного<br>мастерства» | УТВЕРЖДАЮ<br>Заместитель директора<br>по учебной работе<br>ГАПОУ КРМК<br><br>_____<br>(подпись) _____ (ФИО)<br><br>«        » _____ 2019 г. |
|---|---|---|

1. Характеристика основных форм театрально-игровой деятельности.
2. Зарождение древнегреческого театра.

**Форма перечня экзаменационных вопросов по дисциплине / МДК**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Заместитель директора по УР  
\_\_\_\_\_  
Н.А. Коклюгина  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019г.

**ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ**  
**по дисциплине / МДК«02.02»**  
**по ППКРС/ПССЗ «Исполнительская подготовка»**

**2 курс**

1. Основные направления в актерском искусстве.
2. Зерно спектакля и зерно роли.
3. Специфические особенности сценического искусства.
4. Гигиена роли.
5. Система К.С. Станиславского и ее значение в развитии сценического искусства.
6. Художественная целостность актерских образов и спектакля.
7. Учение К.С. Станиславского об этике как основе коллективного творчества.
8. Словесное действие. Значение слова в творчестве актера.
9. Действие – основное выразительное средство в искусстве актера. Виды действия.
10. М.Чехов и своеобразие его метода работы над ролью.
11. Творческий путь В.Ф. Комиссаржевской.
12. Спектакль и зритель. Особенности работы актера для зрителя.
13. Учение В. И. Немировича-Данченко о втором плане и внутреннем монологе
14. Сценическая выразительность в актерском искусстве. Законы сценичности.
15. Физическое самочувствие, творческое самочувствие.
16. Пластическая выразительность актера и ее элементы.
17. Предлагаемые обстоятельства. Общая характеристика.
18. Инновационные технологии в актерском искусстве рубежа 20-21 вв.
19. Освоение предлагаемых обстоятельств роли.
20. Подтекст и видения.
21. Сценическая атмосфера и ее значение в творчестве актера.

22. Е.Б. Вахтангов и его творческий метод работы с актером.
23. Домашняя работа актера над ролью.
24. Пластический образ.
25. Основные компоненты и этапы работы актера над ролью с режиссером.
26. Роль грима и костюма в создании сценического образа.
27. Действенный анализ пьесы и роли.
28. Комедия дель арте и особенности актерского исполнения в ней.
29. Характер и характерность.
30. Значение голосового тренинга в творчестве актера.
31. Импровизация и импровизационное самочувствие в работе над ролью.
32. Отец русского театра Ф.Г.Волков.
33. Действенная основа роли.
34. М.С. Щепкин – основоположник реалистического направления в актерском искусстве.
35. Зона молчания как фактор непрерывного внутреннего действия.
36. А.Н. Островский о реформе театрального дела в России.
37. Жанровые и стилистические особенности актерского существования.
38. М.Н. Ермолова – великая русская актриса 20 века. Демократизм ее творчества.
39. Дени Дидро «Парадокс об актере». Разработка вопросов актерского творчества.
40. Выразительные средства театра и актерского искусства.

**ГАПОУ «Казанский радиомеханический колледж»**

(наименование среднего специального учебного заведения)

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p align="center">Рассмотрено<br/>предметно-цикловой комиссией</p> <p align="center">Протокол №<br/>от «   » _____ 2019 г</p> <p>Председатель ПЦК<br/>_____<br/>(подпись)                      (ФИО)</p> | <p align="center"><b>ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ</b><br/>№__</p> <p align="center">Итогового междисциплинарного<br/>экзамена по МДК 02.02<br/>«Исполнительская подготовка»</p> | <p align="center">УТВЕРЖДАЮ<br/>Заместитель директора<br/>по учебной работе<br/>ГАПОУ КРМК</p> <p align="center">_____<br/>(подпись)                      (ФИО)</p> <p align="center">«       » _____ 2019 г.</p> |
|--|--|---|

**ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЗАЧЕТУ**

**по МДК 02.01/01 «Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений»**

1. Понятия - идея, тема, материал. Их место и значение в авторском замысле театрализованного действия.
2. Кульминация, развязка и финал в драматургическом произведении. Примеры построения кульминации, развязки и финала в театрализованном действии.
3. Завязка в произведении драматургии. Примеры различных вариантов завязки. Экспозиция в театрализованном действии.
4. Принципиальная структура драматургического произведения. Драматургические требования к театрализованному действию.
5. Исторический факт и документ. Документальная драматургия. Определение понятия и основные особенности. Документальность в сценарии театрализованного действия.
6. Эпизод в произведениях драматургии. Эпизод в театрализованном действии.
7. Монтаж - художественный метод драматурга. Сущность и технологические приемы монтажа в театрализованном действии.
8. Герой в произведениях драматургии. Герой в театрализованном действии. Специфика отбора и работа с ним.
9. Виды построения драматургического конфликта. Конфликт в театрализованном действии.
10. Внешняя форма драматургического произведения (пьеса, сценарий). Формы организации художественного материала в драматургическом произведении.
11. Импровизация и фиксирование приспособлений. Место импровизации в театрализованном действии.
12. Сценическое общение. Общение в театрализованном действии.
13. Специфика профессиональной деятельности режиссера театрализованных действий.
14. Предлагаемые обстоятельства и сценический образ. Виды образности в театрализованном действии.
15. Сценическое отношение - путь к образу и основа действия. Два вида сценических отношений.
16. Место сценографии в постановке. Особенности сценографии в театрализованном действии.
17. Форма и жанр в режиссерском творчестве.
18. Атмосфера сценического произведения.
19. Задача. Сверхзадача. Сверх задача.
20. Словесное действие. Логика и образность речи. Текст и подтекст.
21. Сценическое оправдание - путь к вере. Специфика работы с актером в театрализованном действии.
22. Действенная партитура. Цепочка физических действий.
23. Действие - основа сценического существования, акт достижения цели. Виды действия.
24. Событие. Событийная структура действия.
25. Соотнесение темы, идеи художественного произведения с позицией режиссера-творца.
26. Замысел и воплощение театрализованного действия.

**ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЗАЧЕТУ  
по МДК 02.01.02 «Техника сцены и сценография»**

1. Роль и задачи художественного оформления в создании спектакля.
2. Античный театр. Театр Древней Греции. Римский театр.
3. Драматургия и особенности сценического пространства в театре Древней Греции, Римский театр.
4. Античные маски и костюмы театральных представлений. Актер и сцена.
5. Техника церковного театра. Симультанная сцена средних веков.

6. Уличный театр средних веков. Театральная механика уличного театра
7. Западно-Европейский театр. Устройство сцены.
8. Театральная архитектура. Основные формы сцены.
9. Устройство современной сцены коробки.
10. Вспомогательное оборудование сцены.
11. Устройство планшета сцены.
12. Механика планшета сцены.
13. Верховое оборудование сцены.
14. Штанкетные подъемы и их устройство.
15. Значение художественно-постановочного света в театре.
16. Классификация световых приборов и их устройство.
17. Светофильтры, их виды и применение в спектакле.
18. Антрактовый занавес и его значение в спектакле. Устройство занавеса.
19. Виды занавесов. Панорамы и горизонты, их устройство.
20. Художественно-декорационное производство и его цеха.
21. Жесткие декорации. Общие правила к изготовлению жестких декораций.
22. Виды жестких декораций и их конструкция.
23. Театральные станки.
24. Мягкие декорации, их характеристика.
25. Одежда сцены.
26. Театральные задники и половики.
27. Театральная бутафория и реквизит.
28. Способ папье-маше.
29. Осветительная бутафория.
30. Театральные фактуры и имитации.
31. Театральный интерьер и его особенности.
32. Театральная мебель и ее особенности.
33. Способы имитации театральных фактур.
34. Декорационно-живописные работы.
35. Приемы и способы росписи мягких декораций.
36. Сценический костюм и его особенности, типы костюмов.
37. Выразительность сценического костюма. Элементы костюма.
38. Основные этапы работы режиссера и художника над театральным костюмом.
39. Значение художественно-пространственного оформления спектакля. Художник и театр.
40. Основные представители и школы в зарубежной и русской сценографии.
41. Пространственное оформление спектакля и его функции.
42. Функции театрально-изобразительной информации.
43. Материал создания пространственного оформления спектакля и его функции.
44. Композиция театрального пространства и ее особенности.
45. Способы организации сценического пространства.
46. Виды декорации при организации сценического пространства, их характеристика.
47. Сценографический конфликт.
48. Основные этапы работы режиссера и художника в процессе замысла спектакля.
49. Интерпретация пьесы и ее особенности при постановке спектакля.
50. Мизансцена и среда. Законы и функции при построении мизансцен в сценической среде.
51. Архитектура пространства и особенности ее моделирования в процессе постановки спектакля.
52. Режиссер и художник в процессе создания зрительного образа спектакля. Основные стадии художественного образа.
53. Место действия в пьесе и спектакле.

54. Пластическая среда спектакля. Геометрия среды.
55. Композиция - форма организации материала,
56. Пространство спектакля и его особенности.
57. Художественная целостность спектакля, и ее особенности.
58. Художественные компоненты в спектакле, их значение.
59. Вещь по сцене. Значение предметно-вещественного мира на сцене.
60. Театральный костюм и его роль в образном решении спектакля.
61. Основные принципы работы режиссера и художника в эскизе, подмакетнике над спектаклем.
62. Основные этапы при подготовке спектакля.
63. Основные требования к технологии оформления при осуществлении замысла в материале.
64. Технологическое описание декорации и сметная документация спектакля.
65. Премьера и сохранение спектакля. Паспорт спектакля.
66. Партитура звуко-шумового и светового оформления спектакля.
67. Роль и значение декорационного оформления в создании атмосферы спектакля и его внешнего вида.
68. Техника безопасности при проведении спектаклей в театрах, дворцах, клубах.

**ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЗАЧЕТУ**  
**по МДК 02.01.04 «Финансирование культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений»**

1. Понятие финансового рынка. Характеристика.
2. Понятие государственного бюджета. Уровни государственного бюджета.
3. Классификация доходов бюджетов.
4. Классификация расходов бюджетов.
5. Понятие бюджетной и налоговой политики. Основные направления бюджетной и налоговой политики.
6. Банковская система РФ.
7. Налоговая система РФ.
8. Источники финансирования учреждений культуры и культурных программ.
9. Понятие и структура затрат организаций культуры.
10. Направление расходов финансовых средств организаций культуры.
11. Зарубежные модели финансирования культуры.
12. Механизм организации финансирования за рубежом.
13. Доходы и расходы организаций культуры и их структура.
14. Смета. Структура сметы.
15. Характеристика сущности и этапов развития благотворительной деятельности в России.
16. Внебюджетные фонды РФ.
17. Страхование. Страхование в РФ.
18. Фандрейзинг как процесс привлечения денежных средств.
19. Фандрейзинг. Виды фандрейзинга.
20. Основные статьи сметы и их характеристика.
21. Порядок составления и утверждения сметы.

**ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЗАЧЕТУ**



## **по МДК 02.01.05 «Основы драматургии»**

1. Предмет драматургии.
2. Становление драмы как социально-эстетического феномена.
3. Драматическое в системе категорий эстетики.
4. Драма, эпос, лирика как отражение в искусстве личных и межчеловеческих отношений.
5. Становление драмы как социально-эстетического феномена.
6. Истоки драматического и философского диалога.
7. Художественные истоки театральной образности.
8. Условности драматургии и специфика ее образного строя.
9. Драматические отношения и образный строй драмы.
10. Образная природа конфликта.
11. Диалог и становление искусства драмы.
12. Классификация диалогических форм.
13. Принципы композиции произведения драматургии.
14. Аналитически - ретроспективная композиция в драме.
15. Динамика действия в драме.
16. Перипетийное развитие драматического сюжета.
17. Жанры драматургии.
18. Трагедия как жанр драматургии.
19. Комедия как жанр драматургии.
20. Драма как жанр драматургии.
21. Динамика действия в драме.
22. Мелодрама как жанр драматургии.
23. Фарс как жанр драматургии.
24. Трагикомедия как жанр драматургии.
25. Кинематографические принципы драматургии.
26. Композиционные принципы драматургии.
27. Драматургия межличностного общения.
28. Драматургия рекламного видеоролика

## **ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЗАЧЕТУ по МДК 02.01.06 «Сценарная композиция»**

1. понятие театрализация. Закон театрализации.
2. Эпос, лирика, драма. Работа над сценарием начинается с ...
3. разновидности современных праздничных программ (характеристика каждой разновидности).
4. особенности театрального действия. Виды театрализации.
5. основные компоненты КДП.
6. перечислите формы разновидностей современных праздничных программ.
7. выразительные средства театрализации
8. законы композиции
9. в чем отличие метода театрализации от метода иллюстрации
10. монтаж (монтаж в театрализации, монтажный метод)

11. способы создания сценария. Элементы активизации зрителя.
12. публицистика, как жанр литературы
13. приемы монтажа
14. сценарный замысел КДП
15. особенности художественной публицистики
16. архитектоника. Основной закон драматургии. Первооснова драмы.
17. композиционное построение сценария КДП
18. основные жанры художественной публицистики.
19. особенности, отличия и общие сценария и повествования.
20. композиционное построение игровых программ. Сценарно – режиссерский ход.
21. основные задачи публицистического театра
22. сквозное действие и сверх задача. Роль и значение.
23. художественный монтаж сценария КДП
24. основные жанры сценической публицистики
25. события, их виды
26. этапы работы над сценарием театральных представлений и праздников
27. формы публицистического произведения
28. замысел и его особенности при разработке представления
29. разновидности современных праздничных программ
30. методика работы над созданием публицистического представления
31. сценарий. Уровни работы над сценарием
32. модели концертно – зрелищных программ. Общие и особенные.
33. тапы работы над сценарием
34. характерные особенности театрализованного действия, отличающие его от других видов художественного творчества.
35. как записать сценарий, на какие три вопроса должен ответить сценарист приступая к созданию сценария КДМ
36. законы композиции
37. тематический вечер
38. четыре метода драматургической обработки материала сценаристом
39. способы создания сценария. Элементы активизации зрителя.
40. массовый праздник. Особенности сценария массового праздника
41. сюжетное построение литературного сценария
42. особенности драматургии театрализованного представления под открытым небом.

## **ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЗАЧЕТУ**

## по МДК 02.02.01 « Основы актёрского мастерства»

1. Основные компоненты драматургического произведения
2. Основные виды построения конфликта в произведении драматургии
3. Элементы драматургического произведения
4. Драматургия как род литературы.
5. Историко-документальная драматургия
6. Монтаж документального материала.
7. Приемы транскрибирования текста
8. Логика сценической речи.
9. Мелодика русского звучащего слова.
10. Элементы системы Станиславского.
11. Творческое наследие В.Э.Мейерхольда.
12. Творческое наследие Е.Б.Вахтангова.
13. Элементы актерского мастерства.
14. Учение К.С.Станиславского о сверхзадаче.
15. Действие-основное выразительное средство зрелищного искусства.
16. Виды мизансцен.
17. Понятие о конфликте, как основе сценического действия.
18. Понятие о композиции.
19. Композиционное построение действия в театрализованном представлении.
20. Принципы постановки массовых сцен в театрализованном представлении.
21. Планирование и мизансценирование массовых сцен.
22. Дыхание в звучащей речи.
23. Номинативные предложения.
24. Интонирование знаков препинания.
25. Типы стихотворных интонаций.
26. Правила чтения сложных предложений.
27. Элементы композиции.
28. Композиционная организация художественных средств и действий героев.
29. Особенности драматургии и режиссуры театрализованных представлений.
30. Технология создания сценариев.
31. Принятая форма записи литературного сценария.

### Типовые задания для оценки освоения МДК 02.01

#### КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ (ТЕСТЫ)

по МДК 02.01/01 Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

Обучающийся получает один из вариантов контрольного задания. Каждый обучающийся получает бланк ответов, в котором указывает свою фамилию, имя, отчество, специальность, курс, название учебной дисциплины или профессионального модуля, дату проведения тестирования, вариант тестового задания. Знакомится с выданным заданием и, выбирая правильный ответ, заносит его в бланк ответов методом проставления букв (цифр) напротив номера вопроса.

На выполнение задания отводится 45 минут.

Оценка выставляется по пятибалльной шкале.

#### Критерии оценки:

«отлично» – 17 - 18 правильных ответов

- «хорошо» – 14 - 16 правильных ответов  
 «удовлетворительно» – 11 - 13 правильных ответов  
 «неудовлетворительно» – менее 12 правильных ответов

### ВАРИАНТ 1

Задание № 1 Изучение основ режиссерского и сценарного мастерства в организационно-творческой деятельности

Массовый праздник — это...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) средство,
- 2) метод,
- 3) форма.

Задание № 2 (выберите варианты ответа)

В массовом празднике могут найти себе место...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) митинг,
- 2) концерт,
- 3) манифестация,
- 4) представление,
- 5) спортивное зрелище,
- 6) тематический вечер,
- 7) выставка картин,
- 8) выставка цветов,
- 9) футбол.

Задание № 3 (выберите варианты ответа)

Массовый праздник — это...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) самодеятельность масс,
- 2) социальное общение,
- 3) самовыражение,
- 4) необходимость.

Задание № 4 (выберите варианты ответа)

К празднику можно отнести...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) фестивали,
- 2) конкурсы,
- 3) состязания,
- 4) лотереи.

Задание № 5 (выберите варианты ответа)

Главные источники в праздничной ситуации...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) победа,
- 2) память,
- 3) надежда,

- 4) решение важной задачи,
- 5) преемственность,
- 6) воодушевляющие перспективы.

Задание № 6 (выберите варианты ответа)

Определите, какие характерные черты присущи массовому празднику?

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) связь между прошлым и будущим,
- 2) самооценка,
- 3) оценка,
- 4) сплочение,
- 5) наметки на будущее,
- 6) показ достижений.

Задание № 7 (выберите один вариант ответа)

Понятие «праздник» шире, чем зрелище?

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) да,
- 2) нет.

Задание № 8 (выберите варианты ответа)

Исходным материалом для массового зрелища может быть...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) пьеса,
- 2) сценарий.

Задание № 9

Приведите в соответствие, если упор в празднике сделан на...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- |                              |  |
|------------------------------|--|
| 1) театрализованное действие | а) народное гуляние, карнавал                |
| 2) активное действие масс    | б) театрализованное представление            |
| 3) праздничное веселье       | в) митинг, шествие, праздничная Манифестация |

Задание № 10

Дополните список участников массового праздника...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) профессиональные актеры,
- 2) военнослужащие, 3)...
- 4)...
- 5) ..

6)...

7)...

8)...

9)...

10) ...

Задание № 11 (выберите варианты ответа)

Экспозицией массового праздника может быть...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) шествие,
- 2) митинг,
- 3) чтение стихов,
- 4) концерт,
- 5) парад,
- 6) ритуал,
- 7) песня,
- 8) слово,
- 9) салют.

Задание № 12 (выберите варианты ответа)

Финалом праздника может стать...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) массовое гуляние,
- 2) салют,
- 3) парад,
- 4) карнавальная процессия,
- 5) концерт,
- 6) ритуал.

Задание № 13 (выберите варианты ответа)

Специфические черты массового праздника.

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) небольшое пространство,
- 2) огромное пространство,
- 3) отдаленность от зрителя,
- 4) приближенность к зрителю,
- 5) комплекс мероприятий,
- 6) только одно мероприятие,
- 7) возможность выбора интересного объекта,
- 8) импровизация,
- 9) инициатива масс,
- 10) подготовительный период один месяц,
- 11) подготовительный период более месяца,

12) подготовительный период два и более месяцев.

Задание № 14 (выберите один вариант ответа)

Выберите наиболее подходящий способ организации действия людей в массовом празднике.

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) зрители и участники,
- 2) зритель — потом он участник-зритель,
- 3) зритель-участник — зритель-участник,
- 4) все участники.

Задание № 15

Дополните список классификации массового праздника по содержанию.

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) общественно-политические,
- 2) трудовые,
- 3) гражданские,
- 4)...
- 5)...
- 6)...

Задание № 16

Дополните список классификации массового праздника по масштабности.

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) всеобщие,
- 2) региональные, 3)...
- 4)...

Задание № 17

Дополните список классификации массового праздника по форме.

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) представления,
- 2) митинги,
- 3) тематические вечера, 4)...
- 5)...

Задание № 18

Дополните список классификации массового праздника по возрастному принципу.

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) молодежные,
- 2) детские,
- 3) ...

## ВАРИАНТ 2

Задание № 1

Приведите в соответствие, если упор в празднике сделан на...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- |                              |  |
|------------------------------|--|
| 1) театрализованное действие | а) народное гуляние, карнавал                |
| 2) активное действие масс    | б) театрализованное представление            |
| 3) праздничное веселье       | в) митинг, шествие, праздничная манифестация |

Задание № 2

Дополните список участников массового праздника...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) профессиональные актеры,
- 2) военнослужащие, 3)...
- 4)...
- 5)...
- 6)...
- 7)...
- 8)...
- 9)...
- 10) ...

Задание № 3 (выберите варианты ответа)

Экспозицией массового праздника может быть...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) шествие,
- 2) митинг,
- 3) чтение стихов,
- 4) концерт,
- 5) парад,
- 6) ритуал,
- 7) песня,
- 8) слово,
- 9) салют.

Задание № 4 (выберите варианты ответа)

Финалом праздника может стать...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) массовое гуляние,
- 2) салют,
- 3) парад,
- 4) карнавальная процессия,
- 5) концерт,
- 6) ритуал.

Задание № 5 (выберите варианты ответа)

Специфические черты массового праздника.

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) небольшое пространство,
- 2) огромное пространство,
- 3) отдаленность от зрителя,
- 4) приближенность к зрителю,
- 5) комплекс мероприятий,
- 6) только одно мероприятие,
- 7) возможность выбора интересного объекта,
- 8) импровизация,
- 9) инициатива масс,
- 10) подготовительный период один месяц,
- 11) подготовительный период более месяца,
- 12) подготовительный период два и более месяцев.

Задание № 6 (выберите один вариант ответа)

Выберите наиболее подходящий способ организации действия людей в массовом празднике.

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) зрители и участники,
- 2) зритель — потом он участник-зритель,
- 3) зритель-участник — зритель-участник,
- 4) все участники.

Задание № 7

Дополните список классификации массового праздника по содержанию.

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) общественно-политические,
- 2) трудовые,
- 3) гражданские,
- 4)...
- 5)...
- 6)...

Задание № 8

Дополните список классификации массового праздника по масштабности.

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) всеобщие,
- 2) региональные, 3)...
- 4)...

Задание № 9

Дополните список классификации массового праздника по форме.

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) представления,

- 2) митинги,
- 3) тематические вечера, 4)...
- 5)...

Задание № 10

Дополните список классификации массового праздника по возрастному принципу.

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) молодежные,
- 2) детские,
- 3) ...

Задание № 11 (выберите варианты ответа)

Массовый праздник — это...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) средство,
- 2) метод,
- 3) форма.

Задание № 12 (выберите варианты ответа)

В массовом празднике могут найти себе место...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) митинг,
- 2) концерт,
- 3) манифестация,
- 4) представление,
- 5) спортивное зрелище,
- 6) тематический вечер,
- 7) выставка картин,
- 8) выставка цветов,
- 9) футбол.

Задание № 13 (выберите варианты ответа)

Массовый праздник — это...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) самодеятельность масс,
- 2) социальное общение,
- 3) самовыражение,
- 4) необходимость

Задание № 14 (выберите варианты ответа)

К празднику можно отнести...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) фестивали,
- 2) конкурсы,
- 3) состязания,
- 4) лотереи.

Задание № 15 (выберите варианты ответа)

Главные источники в праздничной ситуации...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) победа,
- 2) память,
- 3) надежда,
- 4) решение важной задачи,
- 5) преемственность,
- 6) воодушевляющие перспективы.

Задание № 16 (выберите варианты ответа)

Определите, какие характерные черты присущи массовому празднику?

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) связь между прошлым и будущим,
- 2) самооценка,
- 3) оценка,
- 4) сплочение,
- 5) наметки на будущее,
- 6) показ достижений.

Задание № 17 (выберите один вариант ответа)

Понятие «праздник» шире, чем зрелище?

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) да,
- 2) нет.

Задание № 18 (выберите варианты ответа)

Исходным материалом для массового зрелища может быть...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) пьеса,
- 2) сценарий.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «КАЗАНСКИЙ РАДИОМЕХАНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»  
(ГАПОУ «КАЗАНСКИЙ РАДИОМЕХАНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»)

---

---

БЛАНК ОТВЕТОВ

Ф.И.О. студента \_\_\_\_\_  
Специальность \_\_\_\_\_  
Курс \_\_\_\_\_  
Дисциплина \_\_\_\_\_  
Дата проведения работы \_\_\_\_\_  
Вариант \_\_\_\_\_

| № вопроса | Ответ (буква или цифра) | +/- |
|-----------|-------------------------|-----|
| 1         |                         |     |
| 2         |                         |     |
| 3         |                         |     |
| 4         |                         |     |
| 5         |                         |     |
| 6         |                         |     |
| 7         |                         |     |
| 8         |                         |     |
| 9         |                         |     |
| 10        |                         |     |
| 11        |                         |     |
| 12        |                         |     |
| 13        |                         |     |
| 14        |                         |     |
| 15        |                         |     |
| 16        |                         |     |
| 17        |                         |     |
| 18        |                         |     |
| 19        |                         |     |
| 20        |                         |     |
| 21        |                         |     |
| 22        |                         |     |
| 23        |                         |     |
| 24        |                         |     |
| 25        |                         |     |

Количество верных ответов \_\_\_\_\_

Оценка \_\_\_\_\_



## Ключ к контрольному тесту

по МДК 02.01/01 Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

### Ключи к тестам 1 вариант:

1. 1, 3
2. 1—9
3. 1—3
4. 1—3
5. 1—6
6. 1—6
7. 1
8. 1, 2
9. 1-б, 2-в, 3-а
10. Учащиеся, ветераны труда, ветераны и герои войны, участники событий, спортсмены, самодеятельные артисты, представители различных профессий, государственные и общественные деятели
11. 1, 2,4, 5, 6
12. 1—6
13. 2, 3, 5, 7, 8, 9, 12
14. 4
15. Религиозные, праздники культуры, праздники природы
16. Коллективные, личные
17. 4 — карнавалы, 5 — шествия
18. Праздники зрелого возраста

### Ключи к тестам 2 вариант:

1. 1-б, 2-в, 3-а
2. Учащиеся, ветераны труда, ветераны и герои войны, участники событий, спортсмены, самодеятельные артисты, представители различных профессий, государственные и общественные деятели
3. 1, 2,4, 5, 6
4. 1—6
5. 2, 3, 5, 7, 8, 9, 12
6. 4
7. Религиозные, праздники культуры, праздники природы
8. Коллективные, личные
9. 4 — карнавалы, 5 — шествия
10. Праздники зрелого возраста.
11. 1, 3
12. 1—9
13. 1—3
14. 1—3
15. 1—6
16. 1—6
17. 1
18. 1, 2

## Типовые задания для оценки освоения МДК 02.01.04

### КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ (ТЕСТЫ)

по МДК 02.01.0505 «Финансирование культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений»

#### Вариант 1

*Задание: выберите один правильный ответ из предложенных вариантов и внесите в лист ответа. Например: 1-б*

1. Защищенные статьи бюджета:
  - А. подлежат секвестру
  - Б. подлежат секвестру по решению правительства
  - В. не подлежат секвестру
  - Г. нет правильного ответа
2. Секвестирование бюджета - это:
  - А. пропорциональное снижение всех расходных статей бюджета на определённую долю
  - Б. проверка отчета об исполнении федерального бюджета за отчетный год

- В. движение наличных и безналичных денег  
Г. нет правильного ответа
3. Консолидированный бюджет - это:  
А. федеральный бюджет  
Б. свод бюджетов всех уровней на бюджетной системы на соответствующей территории  
В. все перечисленное выше верно  
Г. нет правильного ответа
4. Финансовый рынок - это:  
А. валютный рынок  
Б. рынок золота, рынок ценных бумаг  
В. денежно-кредитный рынок  
Г. все перечисленное выше
5. Финансы предприятий - это составная часть ...  
А. налоговой системы  
Б. финансовой системы  
В. кредитной системы  
Г. нет правильного ответа
6. Превышение доходов государственного бюджета над его расходами называется...  
А. государственным кредитом  
Б. профицитом бюджета  
В. дефицитом бюджета  
Г. нет правильного ответа
7. Кто может осуществлять эмиссию банкнот?  
А. Министерство финансов  
Б. Центральный банк  
В. Счетная палата  
Г. нет правильного ответа
8. Транспортный налог - это:  
А. федеральный налог  
Б. региональный налог  
В. местный налог  
Г. нет правильного ответа
9. На каких принципах построена бюджетная система РФ:  
А. единства и разграничения доходов и расходов между уровнями бюджетной системы  
Б. достоверности  
В. адресности и целевого характера бюджетных средств  
Г. все перечисленные принципы
10. Между какими субъектами могут возникать финансовые отношения:  
А. государством и населением  
Б. государством и предприятиями, организациями  
В. все перечисленное выше верно  
Г. нет правильного ответа

## Вариант 2

*Задание: выберите один правильный ответ из предложенных вариантов и внесите в лист ответа. Например: 1-б*

1. Кто может осуществлять эмиссию банкнот?
  - А. Министерство финансов
  - Б. Счетная палата
  - В. Центральный банк
  - Г. нет правильного ответа
  
2. На сколько групп можно разделить источники финансирования деятельности учреждений культуры:
  - А. две
  - Б. три
  - В. четыре
  - Г. нет правильного ответа
  
3. Могут ли заниматься коммерческие банки операциями по выпуску банкнот?
  - А. да
  - Б. нет
  - В. иногда
  - Г. все перечисленное выше верно
  
4. Между какими субъектами могут возникать финансовые отношения:
  - А. государством и населением
  - Б. государством и предприятиями, организациями
  - В. все перечисленное выше верно
  - Г. нет правильного ответа
  
5. Сумма непоплаченных финансовых обязательств государства, включая начисленные проценты, является:
  - А. государственным долгом
  - Б. государственным бюджетом
  - В. нет правильного ответа
  - Г. все перечисленное выше верно
  
6. Государственный бюджет - это:
  - А. централизованный фонд денежных средств
  - Б. децентрализованный фонд денежных средств
  - В. все перечисленное выше верно
  - Г. нет правильного ответа
  
7. Превышение доходов государственного бюджета над его расходами называется...
  - А. государственным кредитом
  - Б. дефицитом бюджета
  - В. профицитом бюджета
  - Г. нет правильного ответа
  
8. Смета – это:

- А. документ, в котором перечисляются виды расходов
- Б. документ, в котором перечисляются виды расходов, указывается их денежная оценка
- В. документ, в котором перечисляются виды расходов, указывается их денежная оценка и выводится итоговая стоимость затрат
- Г. нет правильного ответа

9. Совокупность различных сфер и звеньев финансовых отношений, характеризующихся особенностями в формировании и использовании фондов денежных средств - это:

- А. финансовые отношения
- Б. финансовый рынок
- В. финансовая система
- Г. нет правильного ответа

10. К принципам финансовой деятельности коммерческой организации относятся:

- А. самокупаемость и самофинансирование
- Б. материальная заинтересованность
- В. экономическая ответственность
- Г. все перечисленное выше верно

### Вариант 3

*Задание: выберите один правильный ответ из предложенных вариантов и внесите в лист ответа. Например: 1-б*

1. Смета – это:

- А. документ, в котором перечисляются виды расходов
- Б. документ, в котором перечисляются виды расходов, указывается их денежная оценка
- В. документ, в котором перечисляются виды расходов, указывается их денежная оценка и выводится итоговая стоимость затрат
- Г. нет правильного ответа

2. Государственный бюджет становится дефицитным когда:

- А. уменьшается количество наличных денег
- Б. государственные расходы растут
- В. государственные доходы превышают расходы
- Г. государственные расходы превышают доходы

3. Эмиссия - это:

- А. выпуск денег в оборот, который приводит к общему увеличению денежной массы в обращении
- Б. совокупность наличных денег и денег безналичного оборота
- В. специфическая группировка ликвидных активов, служащих измерителем денежной массы
- Г. нет правильного ответа

4. Совокупность различных сфер и звеньев финансовых отношений, характеризующихся особенностями в формировании и использовании фондов денежных средств - это:

- А. финансовые отношения
- Б. финансовая система

- В. финансовый рынок  
Г. нет правильного ответа
5. К принципам финансовой деятельности коммерческой организации относятся:  
А. самокупаемость и самофинансирование  
Б. материальная заинтересованность  
В. экономическая ответственность  
Г. все перечисленное выше верно
6. Земельный налог - это:  
А. федеральный налог  
Б. региональный налог  
В. местный налог  
Г. нет правильного ответа
7. Бюджетная система РФ состоит из:  
А. двух уровней  
Б. трех уровней  
В. четырех уровней  
Г. нет правильного ответа
8. НДС - это:  
А. федеральный налог  
Б. региональный налог  
В. местный налог  
Г. нет правильного ответа
9. Финансы – это:  
А. экономические отношения, связанные с формированием фондов денежных средств  
Б. экономические отношения, связанные с распределением формированием фондов денежных средств  
В. экономические отношения, связанные с формированием, распределением и использованием фондов денежных средств в целях выполнения функций и задач государства  
Г. нет правильного ответа
10. К формам прямой финансовой поддержки относятся:  
А. дотации  
Б. субвенции  
В. субсидии  
Г. все перечисленное выше верно

### Эталон ответов

Учебная дисциплина/междисциплинарный курс МДК 02.01.04 Финансирование культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

---

—  
по специальности/профессии (базовая или углубленная подготовка (для специальности))  
51.02.02 «Социально-культурная деятельность (по видам)» углубленная

| Вариант 1 |                | Вариант 2 |                | Вариант 3 |                |
|-----------|----------------|-----------|----------------|-----------|----------------|
| № вопроса | вариант ответа | № вопроса | вариант ответа | № вопроса | вариант ответа |
| 1.        | В              | 1.        | В              | 1.        | В              |
| 2.        | А              | 2.        | А              | 2.        | Г              |
| 3.        | Б              | 3.        | Б              | 3.        | А              |
| 4.        | Г              | 4.        | В              | 4.        | Б              |
| 5.        | Б              | 5.        | А              | 5.        | Г              |
| 6.        | Б              | 6.        | А              | 6.        | В              |
| 7.        | Б              | 7.        | В              | 7.        | Б              |
| 8.        | Б              | 8.        | В              | 8.        | А              |
| 9.        | Г              | 9.        | В              | 9.        | В              |
| 10.       | В              | 10.       | Г              | 10.       | Г              |

| Количество правильно выполненных заданий | Удельный вес правильно выполненных заданий в общем объеме варианта | Оценка                      |
|--|--|-----------------------------|
| 10-9                                     | 91-100%  | «5» - «отлично»             |
| 8  | 81-90%   | «4» - «хорошо»              |
| 7  | 71-80-правильных ответов   | «3» - «удовлетворительно»   |
| 6  | 70% и менее  | «2» - «неудовлетворительно» |

## КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

### МДК 02.01/01 Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.

1. Проработать упражнения.
2. Поработать над одиночным этюдом на тему «Ожидание».
3. Поработать над одиночным этюдом на тему картины.
4. Поработать над одиночным этюдом на тему «Музыка».
5. Поработать над этюдом на тему «Животное».
6. Поработать над этюдом на тему «Предмет».
7. Поработать над парным этюдом на тему пословицы по собственному выбору студента.
8. Поработать над массовым этюдом на тему по выбору «Взрыв», «Победа», «Страх».
9. Поработать над упражнениями.
10. Работа над этюдами.
11. Работа над сценическим воплощением инсценировки. Организовать репетиционную работу с исполнителями инсценировки.
12. Организация и проведение репетиционного процесса театрализованного представления – сказки с исполнителями.
13. Поработать над мимикой.
14. Работа над режиссёрскими упражнениями.

15. Работа над постановкой эпизода поэтического (публицистического) представления.
16. -проведение репетиций с исполнителями по созданию сценической атмосферы; - проведение индивидуальной репетиции с исполнителями (работа над образом)- проведение монтажных репетиций.
17. Организовать репетиционную и постановочную работу эпизода театрализованного представления на открытой площадке:
  - составить график репетиций
  - разработать монтировочный и монтажный лист
  - разработать партитуры (звукошумовую, световую)
  - разработать расчет инвентаря и реквизита, костюмов, участников, план подготовки мероприятия.

### **МДК 02.01/02 Техника сцены и сценография**

1. Работа над задником сцены с применением элементов перспективного построения.
2. Построение статичной и динамичной композиции в масштабе уменьшения и увеличения.
3. Подобрать материал для макета к конкретному спектаклю.
4. Работа с различными материалами (папье-маше, поролон).
5. Выполнение эскиза макета к определенному спектаклю (черновой вариант)

### **МДК 02.01/03 Режиссура эстрадных программ**

1. Подготовить выступление в музыкально-речевом жанре (басня, фельетон, сценка и т.д.). Изучить биографию одного из известных конферансье. Подготовить представление эстрадного номера. Подготовить собственный номер в жанре конферанс.
2. Подготовить выступление в музыкально-речевом жанре (басня, фельетон, сценка и т.д.) Изучить биографию одного из известных конферансье.
3. Подготовить в паре выступление в жанре малой драматургии эстрады (интермедия, скетч, пародия и т.д.)
4. Подготовить выступление в вокальном жанре. Подготовить выступление в танцевальном жанре
5. Подготовить собственные творческие эстрадные номера для вставки в групповой эстрадный концерт. Поиск костюмов и реквизита для исполнения собственного номера.
6. Поиск костюмов и реквизита для исполнения собственного номера.

### **МДК 02.02/03 Сценическая пластика**

1. проучить комплекс упражнений для правильной осанки. Закрепить постановку корпуса
2. определить метрическое строение музыкального отрывка (2/4; 3/4; 4/4). Выполнить разные движения на разные длительности.
3. закрепить двигательные навыки под музыку.
4. составить комплекс упражнений ритмической гимнастики в стиле «джаз-танца»
5. проучить движения для стопы.
6. отработать основные моторные движения. Составить этюд на движения с воображаемым предметом.
7. отработать все приемы работы корпуса.

8. отработать методику упражнений на выработку правильного дыхания.
9. выучить одну из комбинаций на развитие двигательной памяти и координации.
10. выучить основное движение русского танца.
11. отработать основные элементы народных танцев.
12. исполнить композицию «Фигурного вальса».
13. разобрать основные принципы построения этюда на пластический образ
14. работа с музыкальным материалом (репертуар классической музыки).
15. подобрать музыкальный материал для работы над пластическим этюдом на основе движений современной хореографии.

### **МДК 02.02/04 Грим**

1. Тема: Упражнение на получение оттенков в гримерных красках
2. Тема: Грим черепа
3. Тема: Румяна. Подводка глаз
4. Тема: Гримы молодого лица
5. Тема: Анализ мимики своего лица. Понятие основных мимических морщин. Зависимость выражения лица от состояния мышц. Жевательные и мимические мышцы. Их назначение, Основные мимические выражения: гнев, печаль, радость. Центры мимических выражений. Отличительные особенности трех мимических выражений.
6. Тема: Схема грима полного лица. Выявление элементов физиологических изменений под влиянием ожирения, отражающихся на пластических формах лица. Общая одутловатость и округлость щек, шеи, подбородка, заплывшие глаза, красноватый оттенок кожи.
7. Тема: Схема грима старческого лица. Выявление элементов физиологических изменений под влиянием ожирения, отражающихся на пластических формах лица. Общая одутловатость и округлость щек, шеи, подбородка, заплывшие глаза, красноватый оттенок кожи.
8. Тема: Грим худого старческого лица. Выявление элементов возрастного грима. Основные впадины: лобная, височные, глазные, подскуловые, подчелюстные, подбородочная. Основные морщины: межбровные, малые и большие мешки под глазами, опущенное верхнее веко у внешних углов глаз, носогубные морщины, опущенность углов рта, вертикальные морщины на щеках, лобные морщины.
9. Тема: Скульптурно-объемные приемы грима. Ограниченность средств живописного грима. Скульптурно-объемные приемы грима и их применение. Наклейки, наlepки и подтягивания. Особенность их использования. Наклейки. Три вида налек: жесткие, полужесткие, мягкие. Характер их изготовления и принцип применения. Налепки. – способ реального объемного изменения отдельных частей лица с помощью театральной мастики (гуммоза). Правила гуммозных налек.
10. Тема: Прически и парики. Приемы гримирования с применением волосяных изделий. Краткий обзор исторически сложившихся форм париков и причесок. Виды париков, надевание и их заделка. Характеристика искусственных волосяных изделий для гримирования (париков, кос, шиньонов, накладок, прядей, усов, бакенбардов, бород, ресниц) и их применение.
11. Тема: Работа над образом. Характерный грим. Определение понятия «характерный грим». Лицо и его характер. Основные факторы, определяющие характерный грим: возраст, климат, расовые особенности, влияние условий труда, состояние здоровья, характерное мимическое выражение лица, влияние условий исторической среды,



- капризы моды и т.д. Ведущая черта характера. Сохранение мимической подвижности лица.
12. Тема: Расово-национальный грим. Расовые и национальные признаки. Основные ветви белой расы: северная, средне-европейская, южная. Структура лица, его отдельных частей, разрез глаз, оттенок кожи и цвет волос. Основные внешние признаки желтой и черной рас. Грузинский и индийский гримы. Грузинский грим: смуглый цвет лица, густые черные волосы. Индийский грим. Желтая раса: типы монгольской, китайской, корейской и японской национальностей и их отличительные черты. Черная раса: основные отличительные признаки негроидного типа.
  13. Тема: Характерный грим с налечкой носа (грим партнера). Самостоятельное создание студентом (гримером) характерного грима с налечкой носа, используя полученные навыки.
  14. Тема: Портрет молодого лица (характерный, по эскизу). Выполнение характерного грима комбинированным приемом с привлечением всех изобразительных средств и технических приемов гримирования. Выявление сущности образа.
  15. Тема: Портрет старого лица (характерный, по эскизу; грим партнера). Закрепление полученных знаний на одной из сложнейших тем курса. Работа по эскизу развивает у студентов умение конкретизировать индивидуальные детали и средствами гримирования выявить основную черту характера персонажа.
  16. Тема: Сказочные гримы. Специфика сказочного грима. Преувеличенность форм и яркость красок. Необычность и фантастичность внешности сказочных персонажей. Фантазия в работе над сказочным гримом и разнообразие средств гримирования.
  17. Тема: Гримы зверей (лиса, собака, кот). Специфика грима зверей. Для выполнения практических заданий помогут эскизы, художественные репродукции, иллюстрации из детских книг, карикатуры, шаржи. Изученные ранее приемы гримирования, фантазия, чувство меры и вкус помогут создать гримы зверей без применения полумасок и волосяных изделий.

## Приложения 2. Виды работ на практике

### План задания

#### на учебную практику ПМ.02

| № п/п | Наименование вида работ                                     | Кол-во дней практики | Кол-во часов | ОК-ПК                              | Форма предоставления в отчете   |
|-------|---|----------------------|--------------|------------------------------------|---|
| 1.    | Работа над замыслом и игровыми моментами Выпускного вечера. | 1                    | 8            | ОК 1-ОК.10, ПК-2.1, П-2.,4         | Описание замысла новогоднего представления.                           |
| 2.    | Работа над сценарием Выпускного вечера.                     | 1                    | 8            | ОК 1-ОК.10, ПК-2.2                 | Сценарий новогоднего представления.                                   |
| 3.    | Репетиции Выпускного вечера.                                | 1                    | 8            | ОК 1-ОК.10, ПК-2.3                 | Описание требований к проведению репетиций новогоднего представления. |
| 4.    | Проведение и анализ Выпускного вечера.                      | 1                    | 6            | ОК 1-ОК.10, ПК-2.4, ПК-2.6, ПК-2.7 | Письменный отчет по проведению и анализа новогоднего представления.   |
| 5.    | Оформление отчета по практике, защита отчета по практике.   | 1                    | 6            | ОК 1-ОК.10                         | Оформить отчет учебной практики.                                      |

**Примечание:** Очередность выполнения видов работ на учебной практики может быть изменено на усмотрение руководителя практики.

Руководитель практики от колледжа \_\_\_\_\_

подпись

расшифровка подписи

**План задания  
на производственную практику ПМ. 02**

| № п/п | Наименование вида работ   | Кол-во дней практики | Кол-во часов | ОК-ПК                 | Форма представления в отчете  |
|-------|---|----------------------|--------------|-----------------------|---|
| 1     | <b>Вводное занятие:</b><br>1. Ознакомление с программой практики.<br>2. С техникой безопасности при подготовке массового праздника и театрализованного представления.<br>3. Знакомство с планом массовых праздников и театрализованных представлений базового учреждения  | 1                    | 6            |                       | Аналитическая записка о деятельности» МБУ ДО ЦДТ Вахитовского района г. Казани  |
| 2     | <b>Просмотр:</b> театрализованного концерта, представления, эстрадной программы, тематического вечера, конкурсno-театрализованного или конкурсno-игрового действия.<br><b>Анализ просмотренного:</b> театрализованного концерта, представления, эстрадной программы, тематического вечера, конкурсno-театрализованного или конкурсno-игрового действия.               | 2                    | 16           | ОК1-9<br>ПК 2.1 – 2.2 | Аналитическая справка просмотренного мероприятия (МБУ ДО ЦДТ Вахитовского района г. Казани)                                   |
| 3     | Работа над замыслом.<br>Посещение репетиций будущего мероприятия на базе практики.<br>Анализ репетиций будущего мероприятия.<br>Подготовка конкурсno-игровых программ: условия игровой программы, требования к проведению, реквизит, возраст аудитории.<br>Работа над художественным материалом (творческие номера). Проведение и анализ конкурсno-игровых программы. | 3                    | 20           | ОК1-9<br>ПК 2.2 – 2.4 | Описание последовательной работы над сценарием и постановкой концертной программы   |
| 4     | Работа над замыслом выпускного вечера.<br>Работа над сценарием выпускного вечера.<br>Сводная репетиция выпускного вечера.<br>Работа над выразительными средствами режиссуры при подготовке к выпускному вечеру.<br>Прогонная и генеральная репетиции выпускного вечера.<br>Проведение и анализ выпускного вечера.   | 3                    | 24           | ОК1-9<br>ПК 2.2 – 2.4 | Описание последовательной работы над сценарием и постановкой концертной программы   |
| 5     | Оформить отчет по практике, защита отчета.  | 1                    | 6            |                       | Оформить отчет на листах А4, подшить в папку с титульным листом по установленной форме, с приложением необходимого материала. |

**Примечание:** Очередность выполнения видов работ на производственной практике может быть изменено на усмотрение руководителя практики.

Руководитель практики от колледжа

\_\_\_\_\_

подпись

\_\_\_\_\_

расшифровка подписи

**План задания  
на производственную (преддипломную) практику ПМ. 02**

| № п/п | Наименование вида работ  | Кол-во дней практики | Кол-во часов | ОК-ПК                        | Форма представления в отчете                     |
|-------|--|----------------------|--------------|------------------------------|--|
| 1     | Тип учреждения. Общая характеристика деятельности центра. Техническая оснащенность учреждения. Взаимосвязь отделов. Перспективы развития деятельности учреждения, использование инноваций. Характеристика педагогического коллектива.  | 2                    | 12           | ОК 1-9                       | Описание, характеристика деятельности учреждения |
| 2     | <p>В образовательной структуре Центра 9 отделов:</p> <p>Отдел национальных искусств - реализация досуговых программ для всех возрастных категорий обучающихся при взаимодействии с различными образовательными учреждениями, учреждениями культуры, общественными организациями и другими организациями;</p> <p>- организация выступлений коллективов учащихся в культурно-массовых мероприятиях, создание необходимых условий для совместного досуга детей и их родителей.</p> <p>Отдел экологического образования - работа по координации экологического образования и воспитания детей в районе.</p> <p>Отдел компьютерного обучения – работа по участию в виртуальных конкурсах, конференциях, использованию компьютерных технологий в работе всех отделов центра.</p> <p>Отдел художественно - прикладного искусства:</p> <p>- организация индивидуальной работы с детьми с ограниченными физическими возможностями по направлениям учреждения, в соответствии с медицинскими показаниями;</p> <p>- организация работы лагерей, туристических баз, различных объединений с постоянным и переменным составами детей в каникулярное время;</p> <p>- проведение совместной работы с научно-исследовательскими институтами и вузами, творческими организациями.</p> <p>Отдел музыкально-сценического искусства - работа кружковой работы по творческим направлениям, участие участников кружков в творческих мероприятиях различного уровня.</p> <p>Спортивный отдел - Спортивным отделом Центра регулярно проводятся соревнования, на которых прививается интерес к занятиям спортом.</p> <p>Спортивно-технический отдел-работа 38 объединений научно-технического направления.</p> <p>Социально-педагогический отдел – работа над разработками положения районных конкурсов, конференций и олимпиад, тематических</p> | 3                    | 18           | ОК 1-9<br>ПК2.2<br>ПК1.1-1.2 | Описание деятельности отделов учреждения         |

|   |  |   |    |                                  |  |
|---|--|---|----|----------------------------------|--|
|   | номера газеты «Голос пчелки».<br>Методический отдел - направления деятельности - учеба по методике Шадрикова и практикумы по написанию конспекта занятий и разбор вопросов тестирования.<br>Маркетинговая деятельность   |   |    |                                  |  |
| 3 | Режиссерский замысел мероприятия театрализованного концерта, посвящённого Дню защиты детей -1 июня, выпускному вечеру в учебном заведении. Продумать, как ввести зрителя в основную тему (экспозиция). Найти исходную ситуацию, с которой начинается развитие вечера (завязка). Продумать движение действия к высшей точке напряжения (кульминации). Определить развязку и финал. Образное видение мероприятия. Поиск сценарного режиссерского хода концерта, Монтаж творческий метод режиссера концерта. Использование выразительных средств (музыка, песни, хореография, оригинальный жанр, видео, ведущие, оформление, атмосфера, темпо-ритм, мизансценирование и т.д.). Роль ведущих в мероприятии - театрализованном концерте. Репетиционный процесс (монтажировочная, сводная, прогонная, генеральная репетиция). Подготовка реквизита и костюмов. Работа над афишей и пригласительным билетом. Показ мероприятия. | 8 | 60 | ОК 1-9<br>ПК1.1-1.2<br>ПК3.1-3.4 | Описание последовательной работы над сценарием концертной программы, посвящённой Дню защиты детей- 1 июня, выпускному вечеру |
| 4 | Сбор и анализ теоретического материала к первой главе выпускной квалификационной работы по теме поставленной проблемы. Работа над оформлением сценария постановочной части выпускной квалификационной работы. Работа над партитурами постановочной работы.   | 6 | 42 | ОК<br>ПК3.1-3.4                  | Дать в виде приложений к отчету по практике  |
| 5 | Содержание: обобщение материала, собранного при прохождении тем 1,2,3 и материала для дипломного проектирования. Составление отчета и получение отзыва руководителя практики от предприятия. Сдача зачета руководителю практики от КРМК.<br>Примечание: руководитель практики от предприятия должен проверить отчет и дать обстоятельный отзыв о выполнении программы практики.  | 2 | 12 |                                  |  |

**Примечание:** Очередность выполнения видов работ на производственной практике может быть изменено на усмотрение руководителя практики.

Руководитель практики от колледжа

\_\_\_\_\_

подпись

\_\_\_\_\_

расшифровка подписи

## Приложения 3. Задания для экзамена квалификационного

### Программа и процедура квалификационного экзамена

Экзамен (квалификационный) представляет собой: Выполнение двух заданий. Первое задание включает в себя прохождение студентами тестирования по МДК 02.01 «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений», включая 4 разделов «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «История костюма», «Сценарное мастерство», «Режиссура эстрадных программ»

Второе задание включает в себя выполнение анализа Студенческого праздника «Весенняя капель» согласно предложенной структуре..

Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

При выставлении оценки учитывается роль оцениваемых показателей для выполнения вида профессиональной деятельности, освоение которого проверяется. При отрицательном заключении хотя бы по одному показателю оценки результата освоения профессиональных компетенций принимается решение «вид профессиональной деятельности не освоен». При наличии противоречивых оценок решение принимается в пользу студента.

### Пакет экзаменатора

#### УСЛОВИЯ.

Количество вариантов для учащихся - 2.

Общее время выполнения: 160 мин.

Время выполнения каждого задания:

1 Задание -80 мин.

2 Задание-80 мин.

#### Оснащение:

- ноутбук
- мультимедийный проектор
- видео материал Студенческого праздника «Весенняя капель»
- Бланк тестовых заданий
- Бланк анализа Студенческого праздника «Весенняя капель»

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ для студентов:

1. Захава, Б. Мастерство актера. - М.: Высшая школа, 2016.
2. Искусство режиссуры. - М.: «Артист. Режиссер. Театр», 2017.
3. Мочалов, Ю. Композиция сценического пространства. - М.: Высшая школа, 2017.
4. Ремез, О.Я. Мастерство режиссера. - СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2017.
5. Шароев И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. – М.: ГИТИС, 2018
6. Шилов, Н.П. Сценарное мастерство. - Челябинск, 2016.
7. Бакшеева, Г.Ф. Сценическая речь. – Владивосток, 2017.

8. Гальвани, А. Учебник по гримерному искусству. – М.: Астрель, 2016.
9. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - М.: АСТ, 2017.
10. Кох, И.Э. Основы сценического движения. - СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2018.
11. Козлянинова, И.П., Промптова И.Ю. Сценическая речь. - М.: ГИТИС, 2017
12. Почикаева, Н.М. Искусство речи. – М.: ИКЦ «МарТ», 2016.

## **ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «РЕЖИССУРА КУЛЬТУРНО-МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ И ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ**

### **ВАРИАНТ 1.**

#### **Задание № 1 (выберите варианты ответа)**

**Массовый праздник — это...**

**ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:**

- 1) средство,
- 2) метод,
- 3) форма.

#### **Задание № 2 (выберите варианты ответа)**

**В массовом празднике могут найти себе место...**

**ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:**

- |                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| 1) митинг,             | 6) тематический вечер, |
| 2) концерт,            | 7) выставка картин,    |
| 3) манифестация,       | 8) выставка цветов,    |
| 4) представление,      | 9) футбол.             |
| 5) спортивное зрелище, |                        |

#### **Задание № 3 (выберите варианты ответа)**

**Массовый праздник — это...**

**ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:**

- 1) самодеятельность масс,
- 2) социальное общение,
- 3) самовыражение,
- 4) необходимость.

#### **Задание № 4 (выберите варианты ответа)**

**К празднику можно отнести...**

**ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:**

- 1) фестивали,
- 2) конкурсы,
- 3) состязания,
- 4) лотереи.

#### **Задание № 5 (выберите варианты ответа)**

**Главные источники в праздничной ситуации...**

**ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:**

- |             |                                |
|-------------|--------------------------------|
| 1) победа,  | 4) решение важной задачи,      |
| 2) память,  | 5) преемственность,            |
| 3) надежда, | 6) воодушевляющие перспективы. |

#### **Задание № 6 (выберите варианты ответа)**

**Определите, какие характерные черты присущи массовому празднику?**

**ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:**

- 1) связь между прошлым и будущим,
- 2) самооценка,
- 3) оценка,
- 4) сплочение,
- 5) наметки на будущее,
- 6) показ достижений.

**Задание № 7 (выберите один вариант ответа)**

**Понятие «праздник» шире, чем зрелище?**

**ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:**

- 1) да,
- 2) нет.

**Задание № 8 (выберите варианты ответа)**

**ИСХОДНЫМ материалом для массового зрелища может быть...**

**ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:**

- 1) пьеса,
- 2) сценарий.

**Задание № 9**

**Приведите в соответствие, если упор в празднике сделан на...**

**ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:**

- |                              |  |
|------------------------------|--|
| 1) театрализованное действие | а) народное гуляние, карнавал                |
| 2) активное действие масс    | б) театрализованное представление            |
| 3) праздничное веселье       | в) митинг, шествие, праздничная Манифестация |

**Задание № 10**

**Дополните список участников массового праздника...**

**ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:**

- |                             |         |
|-----------------------------|---------|
| 1) профессиональные актеры, | 6)...   |
| 2) военнослужащие,          | 7)...   |
| 3)...                       | 8)...   |
| 4)...                       | 9)...   |
| 5)...                       | 10) ... |

**Задание № 11 (выберите варианты ответа)**

**Экспозицией массового праздника может быть...**

**ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:**

- |                   |            |
|-------------------|------------|
| 1) шествие,       | 6) ритуал, |
| 2) митинг,        | 7) песня,  |
| 3) чтение стихов, | 8) слово,  |
| 4) концерт,       | 9) салют   |
| 5) парад,         |            |

**Задание № 12 (выберите варианты ответа)**

**Финалом праздника может стать...**

**ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:**

- |                      |           |
|----------------------|-----------|
| 1) массовое гуляние, | 2) салют, |
|----------------------|-----------|



- 3) парад, 5) концерт,  
4) карнавальная процессия, 6) ритуал.

**Задание № 13 (выберите варианты ответа)**

**Специфические черты массового праздника.**

**ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:**

- |   |   |
|---|---|
| 1) небольшое пространство,                      | 8) импровизация,                                      |
| 2) огромное пространство,                       | 9) инициатива масс,                                   |
| 3) отдаленность от зрителя,                     | 10) подготовительный период один ме-<br>сяц,          |
| 4) приближенность к зрителю,                    | 11) подготовительный период более ме-<br>сяца,        |
| 5) комплекс мероприятий,                        | 12) подготовительный период два и бо-<br>лее месяцев. |
| 6) только одно мероприятие,                     |   |
| 7) возможность выбора интересного объ-<br>екта, |   |

**Задание № 14 (выберите один вариант ответа)**

**Выберите наиболее ПОДХОДЯЩИЙ способ организации действия людей в массовом празднике.**

**ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:**

- 1) зрители и участники,
- 2) зритель — потом он участник-зритель,
- 3) зритель-участник — зритель-участник,
- 4) все участники.

**Задание № 15**

**Дополните список классификации массового праздника по содержанию.**

**ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:**

- |                              |       |
|------------------------------|-------|
| 1) общественно-политические, | 4)... |
| 2) трудовые,                 | 5)... |
| 3) гражданские,              | 6)... |

**Задание № 16**

**Дополните список классификации массового праздника по масштабности.**

**ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:**

- 1) всеобщие,
- 2) региональные, 3)...
- 4)...

**Задание № 17**

**Дополните список классификации массового праздника по форме.**

**ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:**

- 1) представления,
- 2) митинги,
- 3) тематические вечера, 4)...
- 5)...

**Задание № 18**

Дополните список классификации массового праздника по возрастному принципу.

**ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:**

- 1) молодежные,
- 2) детские,
- 3) ...

**ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ КОСТЮМА»**

- 1. Название мужской одежды в виде передника в Древнем Египте:**
  - а. схенти;
  - б. дхоти;
  - в. плахта;
  - г. калазирис;
- 2. Название мужской рубахи в Ассирии – Вавилонии:**
  - а. туника;
  - б. хитон;
  - в. канди;
  - г. холи;
- 3. Название верхней мужской и женской одежды в Древнем Риме:**
  - а. туника;
  - б. тога;
  - в. хитон;
  - г. гиматий;
- 4. Название верхней мужской и женской одежды в Древней Греции:**
  - а. туника;
  - б. тога;
  - в. хитон;
  - г. гиматий;
- 5. Название пряжки, которой скрепляли одежду в области плеча в Древней Греции:**
  - а. диплоидий;
  - б. колпос;
  - в. фибула;
  - г. пеплос;
- 6. Название узких штанов, прикрепленные к поясу плечевой одежды в эпоху Средневековья:**
  - а. шоссы;
  - б. дхоти;
  - в. схенти;
  - г. кюлоты;
- 7. Название женской итальянской обуви в эпоху Средневековья, на высокой деревянной подставке до 55 см;**
  - а. цокколи;
  - б. пигаш;
  - в. медвежья лапа;

г. ботфорты

**8. Название нижнего лифа, обычно с металлическими планками, стягивающего верхнюю часть женской фигуры:**

а. котт;

б. фижмы;

в. корсет;

г. турнюр;

**9. Название верхней мужской одежды XVIII века имевшей вид длинного пиджака с вырезанными полами спереди и узкими длинными фалдами сзади:**

а. камзол,

б. фрак;

в. редингот;

г. сюртук

**10. Название одежды, появившейся в мужском гардеробе в XX веке:**

а. пиджак, жилет, брюки;

б. жакет, жилет, брюки;

в. смокинг;

г. верны все ответы;

**11. Название шнура, которым поддерживались порты в Древней Руси:**

а. пояс;

б. гашник;

в. кушак;

г. верны все ответы;

**12. Название женской верхней одежды Московской Руси короткой, распашной, державшейся в области плеча на лямках:**

а. сарафан;

б. душегрея;

в. летник;

г. телогрея;

**13. Название парадного русского кафтана дворян и бояр Московской Руси, имевшего квадратный воротник до середины спины и длинные узкие рукава, которые завязывались сзади:**

а. однорядка;

б. опашень;

в. ферязь;

г. охабень

**14. Верхняя одежда состоятельных женщин Московской Руси длинная, распашная с пуговицами или завязками, с длинными узкими рукавами и прорезом для продевания рук по линии проймы:**

а. шуба;

б. душегрея;

в. летник;

г. телогрея;

**15. Название обуви, мужской и женской, в период становления СССР:**

- а. сапоги;
- б. ботинки;
- в. парусиновые тапочки;
- г. верны все ответы;

**16. Главной деталью современного женского костюма спортивного стиля является:**

- а. футболки;
- б. джинсы;
- в. рубашки, мужского покроя;
- г. топы;

**17. Вместо многоточия вставьте пропущенное слово:**

... - это то, что защищает тело человека от неблагоприятного воздействия окружающей среды.

**18. Вместо многоточия вставьте пропущенное слово:**

... - это кратковременное господство определённых вкусов в обществе, в том числе и в манере одеваться

**19. Вместо многоточия вставьте пропущенное слово:**

Художественный стиль XIII– XVвеков характеризующийся фразой:

«Пропорции костюма в сочетании с остроконечной обувью и высоким головным убором конусообразной формы как бы вытягивали фигуру» называется ...

**20. Вместо многоточия вставьте пропущенное слово:**

Художественный стиль конца XIXначала XX веков, выражающийся в криволинейных формах, а в женском костюме создававший силуэт в виде буквы «S» называется стиль...

### **ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ«СЦЕНАРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ»**

- 1. Дайте определение термину “Обряд”:(выберите правильный вариант)**
  - а) Совокупность действий религиозного характера;
  - б) Совокупность действий языческого характера;
  - в) Совокупность действий символического значения;
  - г) Совокупность действий драматургического характера.
- 2. Дайте определение термину “Ритуал”: (выберите правильный вариант)**
  - а) Совокупность обрядов;
  - б) Совокупность аллегорических действий;
  - в) Совокупность метафорических действий;
  - г) Совокупность драматургических действий.
- 3. Выберите правильный ответ “Ритуал характеризуется”:(выберите правильный вариант)**
  - а) Метафоричностью;
  - б) Эмоциональностью;
  - в) Аллегоричностью;
  - г) Символичностью.
- 4. В переводе с латинского термин “Ритуал” переводится как: (выберите правильный вариант)**
  - а) Традиционный;

- б) Обрядовый;
  - в) Хоральный;
  - г) Культовый
- 5. В переводе с латинского термин “Традиция” означает: (выберите правильный вариант)**
- а) Предание;
  - б) Традиционный;
  - в) Унаследование;
  - г) Переход.
- 6. Термин “Символ” означает: (выберите правильный вариант)**
- а) Конкретное действие;
  - б) Визуальный образ;
  - в) Условный знак;
  - г) Геральдика
- 7. В Сценарном мастерстве, создаваемый Образ бывает: (выберите правильный вариант)**
- а) Разбирающимся;
  - б) Раскладывающим;
  - в) Совместным;
  - г) Собираемым.
- 8. Дайте определение термину “Метафора”:(выберите правильный вариант)**
- а) Значение абстрактном смысле;
  - б) Значение в переносном смысле;
  - в) Значение в неповторимом смысле;
  - г) Значение в единственном смысле.
- 9. Отметьте невозможное словосочетание с термином “Метафора”:(выберите правильный вариант)**
- а) Материала;
  - б) Смысла;
  - в) Декораций;
  - г) Актерской игры.
- 10. Дайте определение термина “Режиссерское событие”:(выберите правильный вариант)**
- а) Сумма актерских оценок и изменение декораций;
  - б) Сумма визуальных изменений и реакция зрителя;
  - в) Сумма предлагаемых обстоятельств и характер героев;
  - г) Сумма актерских событий и выразительных средств.
- 11. Упразднение, свобода от будничных трудов, соединенная с весельем и радостью. (выберите правильный вариант)**
- а) Праздник;
  - б) Зрелище;
  - в) Игра.

- 12. Праздник, праздновавшийся выжатым вином, подношением богу в жертву козла, а из серьезных и веселых хоров этого праздника развились трагедия и комедия.**
- а) Малые Дионисии;
  - б) Великие Дионисии;
  - в) Дельфинии.
- 13. Гистрионы – это...(выберите правильный вариант)**
- а) Актеры в древней Греции;
  - б) Праздник Средневековья, посвященный земледелию;
  - в) Актеры устраивавшие представления кукольного театра в Древнем Риме.
- 14. Первичная форма театрального искусства раннего средневековья. (выберите правильный вариант)**
- а) Церковная драма;
  - б) Полилитургическая драма;
  - в) Мимическая мистерия.
- 15. Какое новшество было введено во время празднования Нового года в эпоху Петра I. (выберите правильный вариант)**
- а) Фейерверк;
  - б) Шампанское;
  - в) Мандарины.
- 16. Форма общественных увеселительных собраний, организованные Петром I в целях приобщения русского общества к европейской бытовой культуре и утверждения светских отношений между полами. (выберите правильный вариант)**
- а) Бал;
  - б) Маскарад;
  - в) Ассамблеи.
- 17. Ваганты – это...(выберите правильный вариант)**
- а) Странствующие актеры Средневековья;
  - б) Крестьяне - бунтари;
  - в) Исполнители Мистерий.
- 18. Моралите – это...(выберите правильный вариант)**
- а) Совокупность тайных культовых мероприятий, посвящённых божествам, к участию в которых допускались лишь посвящённые;
  - б) Особый вид драматического представления в Средние века и в эпоху Возрождения, в котором действующими лицами являются не люди, а отвлеченные понятия;
  - в) Массовый церковный праздник.
- 19. Живая газета – это...(выберите правильный вариант)**
- а) Массовая пропаганда и агитация
  - б) Информационный жанр
  - в) Глубоко персонифицированной журналистики
- 20. Основа очерка – это ...(выберите правильный вариант)**
- а) Живое размышление

- б) Пограничный жанр
- в) Живой факт

## **ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Режиссура эстрадных программ»**

### **1 Темы эстрадных представлений должны быть: (° - исключите лишнее слово)**

- 1) Актуальны
- 2) Злободневны
- 3) Обыденны
- 4) Насыщены юмором
- 5) Современны

### **2 Вставьте необходимое словосочетание**

Эстрада отличается от театра с...м о...я со зрителем.

### **3 Специфические особенности образа на эстраде заключается в следующем: (° - уберите лишнее слово)**

- 1) ограничение номера во времени;
- 2) понятные зрителю персонажи;
- 3) яркие, броские законченные зарисовки образов;
- 4) отсутствием грима, костюма.

### **4 Определите соответствие используемых эстрадных жанров**

- |                       |  |
|-----------------------|--|
| 1. Разговорные жанры  | а) песня – народная, жанровая, романс, инструментальная миниатюра                                  |
| 2. Танцевальные жанры | б) конферанс, интермедия, скетч, пародия, эстрадный монолог, эстрадный фельетон, куплеты, частушки |
| 3. Музыкальные жанры  | в) жонглирование, фокусы, акробатика, цирковые, спортивные номера, звукоподражание                 |
| 4. Оригинальные жанры | г) танец, пляска, пантомима  |

### **5 Задача конферансье: (° - выберите лишнее слово)**

- 1) «связать» в одно целое концертные номера;
- 2) Объединить разнородные элементы программы;
- 3) Обращать внимание только на себя
- 4) «затушевать» слабые места в программе;
- 5) Выделить сильные стороны.

### **6 Вставьте необходимое слово**

Р.....а – мельчайшая форма эстрадной драматургии.

### **7 Вставьте необходимое словосочетание**

Эстрадные фельетон, так же как эстрадный монолог – с.....й номер разговорного жанра, исполняемый о....м актером, в котором он раскрывает свое отношение к событиям жизни.

### **8 Рефрен – часть стихотворения, песни ..... после каждой строфы, куплета, несущая особую смысловую нагрузку. (° - выделите правильное слово)**

- 1) Неповторяющаяся
- 2) Повторяющаяся
- 3) Не звучащая

**9 К музыкальным формам эстрадного театра относят:(° -исключите лишнее слово)**

- 1) Ревю
- 2) Мюзик-холл
- 3) Варьете
- 4) Пантомиму

**10 Действие – это волевой ... акт, направленный на достижения конкретной цели: (° - выберите правильные варианты ответа)**

- 1) физический
- 2) психический
- 3) психофизический
- 4) конкретный

**ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «РЕЖИССУРА КУЛЬТУРНО-МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ И ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ**  
**ВАРИАНТ 2.**

**Задание № 1**

**Приведите в соответствие, если упор в празднике сделан на...**

**ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:**

- |                              |  |
|------------------------------|--|
| 1) театрализованное действие | а) народное гуляние, карнавал                |
| 2) активное действие масс    | б) театрализованное представление            |
| 3) праздничное веселье       | в) митинг, шествие, праздничная Манифестация |

**Задание № 2**

**Дополните список участников массового праздника...**

**ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:**

- |                             |         |
|-----------------------------|---------|
| 1) профессиональные актеры, | 6)...   |
| 2) военнослужащие,          | 7)...   |
| 3)...                       | 8)...   |
| 4)...                       | 9)...   |
| 5)...                       | 10) ... |

**Задание № 3 (выберите варианты ответа)**

**Экспозицией массового праздника может быть...**

**ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:**

- |                   |            |
|-------------------|------------|
| 1) шествие,       | 6) ритуал, |
| 2) митинг,        | 7) песня,  |
| 3) чтение стихов, | 8) слово,  |
| 4) концерт,       | 9) салют.  |
| 5) парад,         |            |

**Задание № 4 (выберите варианты ответа)**

**Финалом праздника может стать...**

**ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:**



- |                      |                            |
|----------------------|----------------------------|
| 1) массовое гуляние, | 4) карнавальная процессия, |
| 2) салют,            | 5) концерт,                |
| 3) парад,            | 6) ритуал.                 |

**Задание № 5 (выберите варианты ответа)**

**Специфические черты массового праздника.**

**ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:**

- |  |  |
|--|--|
| 1) небольшое пространство,                 | 8) импровизация,                                 |
| 2) огромное пространство,                  | 9) инициатива масс,                              |
| 3) отдаленность от зрителя,                | 10) подготовительный период один месяц,          |
| 4) приближенность к зрителю,               | 11) подготовительный период более месяца,        |
| 5) комплекс мероприятий,                   | 12) подготовительный период два и более месяцев. |
| 6) только одно мероприятие,                |  |
| 7) возможность выбора интересного объекта, |  |

**Задание № 6 (выберите один вариант ответа)**

**Выберите наиболее ПОДХОДЯЩИЙ способ организации действия людей в массовом празднике.**

**ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:**

- |   |   |
|---|---|
| 1) зрители и участники,                 | 3) зритель-участник — зритель-участник, |
| 2) зритель — потом он участник-зритель, | 4) все участники.                       |

**Задание № 7**

**Дополните список классификации массового праздника по содержанию.**

**ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:**

- 1) общественно-политические,
- 2) трудовые,
- 3) гражданские,
- 4)...
- 5)...
- 6)...

**Задание № 8**

**Дополните список классификации массового праздника по масштабности.**

**ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:**

- 1) всеобщие,
- 2) региональные,
- 3)...
- 4)...

**Задание № 9**

**Дополните список классификации массового праздника по форме.**

**ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:**

- 1) представления,
- 2) митинги,
- 3) тематические вечера,
- 4)...
- 5)...

**Задание № 10**

**Дополните список классификации массового праздника по возрастному принципу.**

**ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:**

- 1) молодежные,
- 2) детские,
- 3) ...

**Задание № 11 (выберите варианты ответа)**

**Массовый праздник — это...**

**ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:**

- 1) средство,
- 2) метод,
- 3) форма.

**Задание № 12 (выберите варианты ответа)**

**В массовом празднике могут найти себе место...**

**ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:**

- |                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| 1) митинг,             | 6) тематический вечер, |
| 2) концерт,            | 7) выставка картин,    |
| 3) манифестация,       | 8) выставка цветов,    |
| 4) представление,      | 9) футбол.             |
| 5) спортивное зрелище, |                        |

**Задание № 13 (выберите варианты ответа)**

**Массовый праздник — это...**

**ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:**

- 1) самодеятельность масс,
- 2) социальное общение,
- 3) самовыражение,
- 4) необходимость

**Задание № 14 (выберите варианты ответа)**

**К празднику можно отнести...**

**ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:**

- 1) фестивали,
- 2) конкурсы,
- 3) состязания,
- 4) лотереи.

**Задание № 15 (выберите варианты ответа)**

**Главные источники в праздничной ситуации...**

**ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:**

- 1) победа,
- 2) память,
- 3) надежда,
- 4) решение важной задачи,
- 5) преемственность,
- 6) воодушевляющие перспективы.

**Задание № 16 (выберите варианты ответа)**

**Определите, какие характерные черты присущи массовому празднику?**

**ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:**

- 1) связь между прошлым и будущим,
- 2) самооценка,
- 3) оценка,
- 4) сплочение,
- 5) наметки на будущее,
- 6) показ достижений.

**Задание № 17 (выберите один вариант ответа)**

**Понятие «праздник» шире, чем зрелище?**

**ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:**

1) да,

2) нет.

**Задание № 18 (выберите варианты ответа)**

**ИСХОДНЫМ МАТЕРИАЛОМ ДЛЯ МАССОВОГО ЗРЕЛИЩА МОЖЕТ БЫТЬ...**

**ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:**

1) пьеса,

2) сценарий.

**ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ КОСТЮМА»**

**1. Название головного убора фараона в Древнем Египте в виде большого платка из синей с золотом ткани:**

а. атев;

б. клафт;

в. тиара;

г. урей;

**2. Название нижней мужской и женской одежды в Древнем Риме:**

а. туника;

б. тога;

в. хитон;

г. гиматий;

**3. Название нижней мужской и женской одежды в Древней Греции:**

а. туника;

б. тога;

в. хитон;

г. гиматий;

**4. Название одежды женщин древнего Египта, на бретельках, драпирующей тело от щиколоток до груди:**

а. калазирис;

б. туника;

в. хитон;

г. котт;

**5. Название женского платка-накидки, закрывающего голову и верхнюю часть фигуры в Византии:**

а. чалма;

б. тиара;

в. мафорий;

г. клафт;

**6. Название нижнего платья в эпоху Средневековья:**

а. симара;

б. роб;

в. котт;

г. сюрко

**7. Название дополнения к одежде Средневековья, куда прятали руки в непогоду:**

- а. роб;
- б. сюрко;
- в. симара;
- г. муфта;

**8. Название длинного жилета XVIIвека, с застёжкой на ряд пуговиц и петлиц:**

- а. камзол;
- б. кафтан;
- в. жюстокор;
- г. фрак;

**9. Название дополнительного каркаса, надеваемого под нижнее платье в XVIIIвеке для увеличения объёма юбки сбоку:**

- а. трен;
- б. турнюр;
- в. фижмы;
- г. панье;

**10. Название обуви бедных людей Древней Руси:**

- а. башмаки, скроенные из мягкой кожи;
- б. сафьяновые сапожки;
- в. лапти с онучами;
- г. верны все ответы

**11. Название мужской верхней одежды крестьян Московской Руси:**

- а. зипун;
- б. кафтан;
- в. шуба
- г. верны все ответы;

**12. Название одежды царя Московской Руси, распашной, без воротника, с рукавами до локтя, отделанной декоративной полоской по борту низу изделия и рукавам;**

- а. кафтан;
- б. ферязь;
- в. охабень;
- г. платно;

**13. Название русской верхней одежды Московской Руси, верх которой покрывали тканью, подкладкой служил мех, с застёжкой на шнурах:**

- а. ферязь;
- б. охабень;
- в. шуба;
- г. кафтан;

**14. Название головного убора женщин России, в период становления СССР:**

- а. капор;
- б. красный платок или косынка;
- в. кокошник;
- г. кика;

**15. Современный женский костюм классического стиля включает в себя следующие виды одежды:**

- а. пиджаки и жилеты;
- б. юбки и брюки;
- в. блузки и свитера;
- г. верны все ответы;

**16. Современная женская одежда, выполненная в романтическом стиле, предполагает наличие:**

- а. рюш, воланов, оборок, кружев;
- б. трикотажных и стрейчевых материалов;
- в. материалов неярких расцветок;
- г. верны все ответы;

**17. Вместо многоточия вставьте пропущенное слово:**

Предметы одежды, связанные между собой единством назначения и использования человеком, дополненные аксессуарами, причёской, гримом называется ...

**18. Вместо многоточия вставьте пропущенное слово:**

... - это индивидуальная манера человека одеваться, держаться, иметь свой имидж.

**19. Вместо многоточия вставьте пропущенное слово:**

Художественный стиль XVIIвека отразивший представление о красоте жизни, роскоши, характеризующийся как «вычурный» называется...

**20. Вместо многоточия вставьте пропущенное слово:**

Художественный стиль XVII- XVIIIвеков, проявившийся в простоте, практичности, удобстве костюма, естественности линий и форм называется стиль ...

### ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «СЦЕНАРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ»

**1. Термин “Монтаж” буквально означает: (выберите правильный вариант)**

- а) Выстраивание;
- б) Склейка;
- в) Соединение;
- г) Сочетание.

**2. В переводе с французского термин “Контраст” означает: (выберите правильный вариант)**

- а) Разносторонность;
- б) Противоположность;
- в) Разный
- г) Противодействие.

**3. В основе принципа *Лейтмотива* лежит: (выберите правильный вариант)**

- а) Неповторимость;
- б) Чередование;
- в) Идентичность;
- г) Повтор.

**4. Дайте определение термина “Монтаж”:(выберите правильный вариант)**

- а) Режиссерский прием;
- б) Творческий метод создания сценария;
- в) Операторский способ;

- г) Выстраивание целостного образа.
- 5. Отметьте то, что не относится к термину “Виды монтажа”:(выберите правильный вариант)**
- а) Внутренний;
  - б) Контрастный;
  - в) Последовательный;
  - г) Параллельный.
- 6. Герой в драматургическом произведении – это носитель: (выберите правильный вариант)**
- а) Предлагаемых событий;
  - б) Предлагаемых обстоятельств;
  - в) Конфликта;
  - г) Декораций.
- 7. Уберите то, что не относится к термину “Виды героев”:(выберите правильный вариант)**
- а) Вымышленный;
  - б) Собственный;
  - в) Исторический;
  - г) Реальный.
- 8. В сценарном мастерстве термин “Эпизод” - это: (выберите правильный вариант)**
- а) Сюжетная линия целостной композиции;
  - б) Конкретный жизненный факт;
  - в) Исторический отрезок;
  - г) Самостоятельная драматургическая история.
- 9. Дайте определение термину “Эпизод в театрализованном представлении”:(выберите правильный вариант)**
- а) Часть драматургической истории;
  - б) Основная часть композиции;
  - в) Исторический отрезок;
  - г) Отдельный режиссерский сюжет.
- 10. Дайте определение термину “Реальный герой”:(выберите правильный вариант)**
- а) Человек, принимающий участие в действии;
  - б) Человек, рассказывающий историю;
  - в) Человек, произносящий официальную речь;
  - г) Реальные воспоминания человека.
- 11. Вид массового народного гулянья с уличными шествиями, театрализованными играми. (выберите правильный вариант)**
- а) Бал;
  - б) Маскарад;
  - в) Карнавал.
- 12. Два основных вида театра развивавшиеся в эпоху Петра I в первой половине 18 века. (выберите правильный вариант)**
- а) Школьный и светский;
  - б) Светский и народный;

- в) Школьный и академический.
- 13. Массовое собрание для обсуждения злободневных вопросов текущей жизни, в поддержку определённых требований либо для выражения солидарности или протеста. (выберите правильный вариант)**
- а) Шествие;  
б) Пикет;  
в) Митинг.
- 14. Агитационный эстрадный театральный коллектив, пропагандирующий революцию и новое революционное массовое искусство. (выберите правильный вариант)**
- а) «Желтые рубахи»;  
б) «Синяя блуза»;  
в) «Катюша».
- 15. Советский театр, существовавший в 1920—1930-е годы. Истоки его берут начало в Ленинградском театре рабочей молодёжи. (выберите правильный вариант)**
- а) ТРАМ;  
б) КРАС;  
в) БАМ.
- 16. Функции народных праздников. (выберите правильный вариант)**
- а) Развивающая, информационно-просветительная, культурно-творческая, рекреативно-оздоровительная;  
б) Развивающая, информационно-просветительная, рекреативно-оздоровительная;  
в) Развивающая, информационно-просветительная, культурно-творческая.
- 17. Татарский народный праздник связанный с окончанием весенне-полевых работ. (выберите правильный вариант)**
- а) Курбан-байрам;  
б) Маулид;  
в) Сабантуй.
- 18. Средневековые Церковные театрализованные действия называются. (выберите правильный вариант)**
- а) Драма;  
б) Моралите;  
в) Литургическая драма.
- 19. Фельетон – это...(выберите правильный вариант)**
- а) Живой факт  
б) Живое размышление  
в) Пограничный жанр
- 20. Публицистика - это ...(выберите правильный вариант)**
- а) Род литературы и журналистики  
б) Борьба  
в) Документальная основа

**ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «РЕЖИССУРА ЭСТРАДНЫХ ПРО-  
ГРАММ»**

**1 Действие – это волевой ... акт, направленный на достижения конкретной цели: (° - выберите правильные варианты ответа)**

- 1) физический
- 2) психический
- 3) психофизический
- 4) конкретный

**2 К музыкальным формам эстрадного театра относят:(° -исключите лишнее слово)**

- 1) Ревю
- 2) Мюзик-холл
- 3) Варьете
- 4) Пантомиму

**3 Рефрен – часть стихотворения, песни ..... после каждой строфы, куплета, несущая особую смысловую нагрузку. (° - выделите правильное слово)**

- 1) Неповторяющаяся
- 2) Повторяющаяся
- 3) Не звучащая

**4 Вставьте необходимое словосочетание**

Эстрадные фельетон, так же как эстрадный монолог – с.....й номер разговорного жанра, исполняемый о....м актером, в котором он раскрывает свое отношение к событиям жизни

**5 Вставьте необходимое слово**

Р.....а – мельчайшая форма эстрадной драматургии.

**6 Задача конференсье: (° -выберите лишнее слово)**

- 1) «связать» в одно целое концертные номера;
- 2) Объединить разнородные элементы программы;
- 3) Обращать внимание только на себя
- 4) «затушевать» слабые места в программе;
- 5) Выделить сильные стороны.

**7 Определите соответствие используемых эстрадных жанров**

- |                       |  |
|-----------------------|--|
| 1. Разговорные жанры  | а) песня – народная, жанровая, романс, инструментальная миниатюра                                  |
| 2. Танцевальные жанры | б) конференс, интермедия, скетч, пародия, эстрадный монолог, эстрадный фельетон, куплеты, частушки |
| 3. Музыкальные жанры  | в) жонглирование, фокусы, акробатика, цирковые, спортивные номера, звукоподражание                 |
| 4. Оригинальные жанры | г) танец, пляска, пантомима  |

**8 Специфические особенности образа на эстраде заключается в следующем: (° - уберите лишнее слово)**

- 1) ограничение номера во времени;



- 2) понятные зрителю персонажи;
- 3) яркие, броские законченные зарисовки образов;
- 4) отсутствием грима, костюма.

**9 Вставьте необходимое словосочетание**

Эстрада отличается от театра с...м о...я со зрителем.

**10** Темы эстрадных представлений должны быть: (° - *исключите лишнее слово*)

- 1) Актуальны
- 2) Злободневны
- 3) Обыденны
- 4) Насыщены юмором
- 5) современные

**Ключи к тестам: режиссура**

| I вариант |   | II вариант   |
|-----------|---|--|
| 1         | <b>1. 1, 3</b>  | <b>1. 1-6, 2-в, 3-а</b>  |
| 2         | <b>2. 1—9</b>   | <b>2. Учащиеся, ветераны труда, ветераны и герои войны, участники событий, спортсмены, самодеятельные артисты, представители различных профессий, государственные и общественные деятели</b> |
| 3         | <b>3. 1—3</b>   | <b>3. 1, 2, 4, 5, 6</b>  |
| 4         | <b>4. 1—3</b>   | <b>4. 1—6</b>  |
| 5         | <b>5. 1—6</b>   | <b>5. 2, 3, 5, 7, 8, 9, 12</b>   |
| 6         | <b>6. 1—6</b>   | <b>6. 4</b>  |
| 7         | <b>7. 1</b>   | <b>7. Религиозные, праздники культуры, праздники природы</b>   |
| 8         | <b>8. 1, 2</b>  | <b>8. Коллективные, личностные</b>   |
| 9         | <b>9. 1-6, 2-в, 3-а</b>   | <b>9. 4 — карнавалы, 5 — шествия</b>   |
| 10        | <b>10. Учащиеся, ветераны труда, ветераны и герои войны, участники событий, спортсмены, самодеятельные артисты, представители различных профессий, государственные и общественные деятели</b> | <b>10. Праздники зрелого возраста.</b>   |
| 11        | <b>11. 1, 2, 4, 5, 6</b>  | <b>11. 1, 3</b>  |
| 12        | <b>12. 1—6</b>  | <b>12. 1—9</b>   |
| 13        | <b>13. 2, 3, 5, 7, 8, 9, 12</b>   | <b>13. 1—3</b>   |
| 14        | <b>14. 4</b>  | <b>14. 1—3</b>   |
| 15        | <b>15. Религиозные, праздники культуры, праздники природы</b>   | <b>15. 1—6</b>   |
| 16        | <b>16. Коллективные, личностные</b>   | <b>16. 1—6</b>   |
| 17        | <b>17. 4 — карнавалы, 5 — шествия</b>   | <b>17. 1</b>   |
| 18        | <b>18. Праздники зрелого возраста.</b>  | <b>18. 1, 2</b>  |

**Ключи к тестам по предмету «РЭП»**

| <b>I вариант</b>          | <b>II вариант</b>         |
|---------------------------|---------------------------|
| 1) 3                      | 1) 3                      |
| 2) «Способом общения»     | 2) 4                      |
| 3) 4                      | 3) 2                      |
| 4) 1-б,2-г,3-а,4-в        | 4) самостоятельный, одним |
| 5) 3                      | 5) реприза                |
| 6) реприза                | 6) 3                      |
| 7) самостоятельный, одним | 7) 1-б,2-г,3-а,4-в        |
| 8) 2                      | 8) 4                      |
| 9) 4                      | 9) «Способом общения»     |
| 10) 3                     | 10) 3                     |

**Ключи к тестам: история костюма**

| <b>№</b> | <b>I вариант</b> | <b>№</b> | <b>II вариант</b> |
|----------|------------------|----------|-------------------|
| 1        | А                | 1        | Б                 |
| 2        | В                | 2        | А                 |
| 3        | Б                | 3        | В                 |
| 4        | Г                | 4        | А                 |
| 5        | В                | 5        | В                 |
| 6        | А                | 6        | В                 |
| 7        | А                | 7        | Г                 |
| 8        | В                | 8        | А                 |
| 9        | Б                | 9        | В                 |
| 10       | Г                | 10       | В                 |
| 11       | Б                | 11       | Г                 |
| 12       | Б                | 12       | Г                 |
| 13       | Г                | 13       | В                 |
| 14       | Г                | 14       | Б                 |
| 15       | Г                | 15       | Г                 |
| 16       | Б                | 16       | Г                 |
| 17       | Одежда           | 17       | Костюм            |
| 18       | Мода             | 18       | Стиль             |
| 19       | Готический       | 19       | Барокко           |
| 20       | Модерн           | 20       | Классицизм        |

**КЛЮЧИ сцен.комп**

| №  | I ВАРИАНТ | №  | II ВАРИАНТ |
|----|-----------|----|------------|
| 1  | В         | 1  | В          |
| 2  | А         | 2  | Б          |
| 3  | Г         | 3  | Г          |
| 4  | Б         | 4  | Б          |
| 5  | А         | 5  | А          |
| 6  | В         | 6  | В          |
| 7  | Г         | 7  | Б          |
| 8  | Б         | 8  | Г          |
| 9  | А         | 9  | А          |
| 10 | В         | 10 | А          |
| 11 | А         | 11 | В          |
| 12 | А         | 12 | А          |
| 13 | В         | 13 | В          |
| 14 | А         | 14 | Б          |
| 15 | А         | 15 | А          |
| 16 | В         | 16 | А          |
| 17 | А         | 17 | В          |
| 18 | Б         | 18 | Б          |
| 19 | А         | 19 | А          |
| 20 | В         | 20 | В          |

## 2. АНАЛИЗ КУЛЬТУРНО-МАССОВОГО МЕРОПРИЯТИЯ

### «Весенняя капель»

Культурно-массовое мероприятие во всем его многообразии и всех разновидностях - необычайно сложное культурологическое явление. О его сложности можно судить хотя бы по тому, что за последние 100 лет подходы к его организации варьировались неоднократно. Как получить максимальную отдачу от проведения культурно-массового мероприятия? Вполне естественно, что единой модели нет и быть не может. Но существует общая методологическая проблема: мы часто забываем, что в клубном деле не бывает мелочей. Каждый прием и каждая культурно-досуговая технология должны быть осмыслены всесторонне. Для этой цели и существует анализ культурно-массового мероприятия.

### Структура анализа культурно-массового мероприятия:

1. Представление мероприятия. Данный пункт содержит общую информацию о мероприятии: его наименование, периодичность, категорию участников, форму проведения и т. п.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Дата проведения мероприятия. Этот параметр также анализируется с точки зрения своевременности действия. В случае тематического или календарного мероприятия, а также мероприятия, направленного на мемориализацию личности или знаменательного действия, помимо назначения самой даты здесь проводится анализ соответствия этой даты тематике культурно-массового мероприятия.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3. Время проведения мероприятия. Здесь проводится анализ соответствия времени суток, выбранного для проведения мероприятия, с учетом его удобства для целевой аудитории и тематики мероприятия.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

4. Цель проведения мероприятия. Здесь описывается не только сама цель, но и дается анализ ее логичности и реалистичности, соответствие данной цели, тематике проводимого мероприятия. Также в этом пункте производится структурирование задач, которые необходимо выполнить для достижения поставленной цели.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

5. Анализ структуры мероприятия. Анализируется удачное использование формы культурно-массового мероприятия (фестиваль, смотр, конкурс, выставка, спектакль, концерт, лекторий, народный университет, тематический вечер, устный журнал, народное гуляние, обряды и ритуалы, вечер отдыха, дискотека, молодежный бал, карнавал, детский утренник, игровая программа и др.);

-органичность используемых форм в сочетании друг с другом;

-художественная выразительность и художественный уровень, оригинальность режиссерского решения, использование современных технических средств культурно-досуговой деятельности.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

6. Выводы и предложения. Это итоговое заключение о культурно-массовом мероприятии с соответствующими выводами о качестве его проведения и предложениями по усовершенствованию.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Анализ культурно-массового мероприятия (его пример дан в приложении), проведенный по данной форме, заменяет и детализирует простую справку о проведении мероприятия, на основании которой вносится запись в журнал учета массовых мероприятий учреждения культуры клубного типа. Анализирование культурно-массового мероприятия позволяет создать базу данных о проводимых однотипных мероприятиях. Это позволяет улучшить качество проводимых однотипных мероприятий, а также на основании имеющейся статистики более эффективно планировать творческие проекты.

Кто должен заниматься таким кропотливым трудом, как проведение анализа культурно-массового мероприятия? Это функция методическая. В учреждениях культуры клубного типа с большой штатной численностью, таких как межпоселенческий (районный) Дом культуры или городской Дворец культуры в штатном расписании предусмотрена ставка методиста. В небольших по штатной численности учреждениях это должен выполнять специалист, от-

ветственный за проведение культурно-массового мероприятия. Предложенная расширенная структура анализа позволяет дифференцированно анализировать, что значительно облегчает труд специалиста.

## Лист согласования

### Дополнения и изменения к комплекту КОС на учебный год

Дополнения и изменения к комплекту КОС на \_\_\_\_\_ учебный год по профессиональному модулю \_\_\_\_\_

В комплект КОС внесены следующие изменения:

---

---

---

---

---

Дополнения и изменения в комплекте КОС обсуждены на заседании ПЦК

\_\_\_\_\_

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г. (протокол № \_\_\_\_\_ ).

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /